"إستراتيجية قائمة على مدخل التعلم الوجداني الاجتماعي لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية باللغة العربية والمهارات الاجتماعية لطلاب المرحلة الثانوية"

"A Strategy Based on Social Affective Learning Approach for Developing creative writing Skills in Arabic Language and Social Skills among secondary Stage Students"

د/ فاطمة حلمي السيد الشرقاوي

totaaelsharkawy@gmail.com

"إستراتيجية قائمة على مدخل التعلم الوجداني الاجتماعي لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية باللغة العربية والمهارات الاجتماعية لطلاب المرحلة الثانوية"

مستخلص:

يهدف البحث تنمية مهارات الكتابة الإبداعية والمهارات الاجتماعية لطلاب الصف الأول الثانوي باستخدام إستراتيجية مقترحة قائمة على مدخل التعلم الوجداني الاجتماعي؛ ولتحقيق هذا الهدف أعدت الباحثة قائمة مهارات للكتابة الإبداعية، واختبار مهارات الكتابة الإبداعية، وقائمة مهارات اجتماعية، ومقياس المهارات الاجتماعية، ودليل المعلم لتدريس الكتابة الإبداعية بالإستراتيجية المقترحة،

وكتيب أنشطة التلميذ تكونت مجموعة البحث من 32 طالبًا من طلاب الصف الأول الثانوي، من مدرسة: الأورمان الثانوية بنين ، وقد تضمن التصميم شبه التجريبي ذات المجموعة الواحدة.

وأظهرت نتائج البحث وجود فرق ذي دلالة عن مستوى (0.01) بين درجات طلاب مجموعة البحث في التطبيق البعدي لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية، ومقياس المهارات الاجتماعية؛ كما ظهرت وجود فرق ذي دلالة عند مستوى (0.01) بين درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين: القبلي والبعدي لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية ومقياس المهارات الاجتماعية لصالح التطبيق البعدي؛ مما يدل على فاعلية الإستراتيجية المقترحة في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية والمهارات الاجتماعية لطلاب الصف الأول الثانوي. وفي ضوء نتائج البحث، توصي الباحثة بالاستفادة من مدخل التعلم الوجداني الاجتماعي في إعداد برامج وإستراتيجيات تنمي الفنون اللغوية في سياق اجتماعي، وتأكيد أهمية تنمية المهارات الاجتماعية في أثناء تدريس الفنون اللغوية.

الكلمات المفتاحية: (إستراتيجية _ التعلم الوجداني الاجتماعي _ الكتابة الإبداعية_ اللغة العربية _ المهارات الاجتماعية).

"A Strategy Based on Social Affective Learning Approach for Developing creative writing Skills in Arabic Language and Social Skills among secondary Stage Students"

Dr. Fatma helmy elsaid elsharkawy
totaaelsharkawy@gmail.com

Abstract:

The research aims to develop creative writing skills and social skills for first year secondary school students using a proposed strategy based on the social emotional learning approach. To achieve this goal, the researcher prepared a list of creative writing skills, a creative writing skills test, a social skills list, a social skills scale, a teacher's guide for teaching creative writing with the proposed strategy, and a student activities booklet.

The research group consisted of 32 first-year secondary school students, from Orman Secondary School for Boys, and included a one-group quasi-experimental design.

The results of the research showed that there was a significant difference at the level of (0.01) between the scores of the students of the research group in the post-application of the creative writing skills test and the social skills scale in favor of the students of the group. There also appeared to be a significant difference at the level of (0.01) between the scores of the experimental group students in the two applications: the pre- and post-test for the creative writing skills test and the social skills scale, in favor of the post-application. Which indicates the effectiveness of the proposed strategy in developing creative writing skills and social skills for first-year secondary school students. In light of the research results, the researcher recommends taking advantage of the social emotional learning approach in preparing programs and strategies that develop the linguistic arts in a social context, and emphasizing the importance of developing social skills while teaching the linguistic arts.

key words:(Strategy -Social emotional learning- Creative writing- Arabic- social skills).

مقدمة:

تعد اللغة العربية عاملًا مهمًا في حفظ التراث الثقافي والحضاري، وهي الرابطة القوية التي تربط المتكلمين بها، بعضهم ببعض، مهما اختلفت بيئاتهم، ولها أهميتها في العملية التعليمية، فهي من أهم المواد التي تتصل اتصالًا مباشرًا بتكوين شخصية الطلاب.

وتشتمل اللغة على أربعة مهارات هي الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، ولكل مهارة من تلك المهارات أهميتها في الحياة إلا أن الكتابة من أعظم ما أنتجه العقل البشري، حيث سجل بها الإنسان نشأته وحركته ومسيرته وغايته، وأخذ يبدأ مما سجله منطلقًا لآفاق جديدة، ولم يعد يبدأ كما كان من نقطة الصفر، وهو ما جعل العلماء يؤكدون على أن التاريخ الحقيقي للإنسان إنما بدأ مع اختراع الإنسان للكتابة. (سام عمار، 2020، 67)

والكتابة وسيلة من وسائل الاتصال التي بواسطتها يمكن للفرد أن يعبر عن أفكاره، وأن يقف على أفكار غيره، وأن يبرز ما لديه من مفاهيم ومشاعر ومن ثم تعد الكتابة عملية مهمة في التعلم على اعتبار أنها عنصر أساسي من عناصر الثقافة ، وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار، والتعبير عنها، والوقوف على أفكار الغير، والإلمام بها.

وإذا كانت هذه أهمية الكتابة للفرد بصفة عامة فإن للكتابة أهمية كبيرة لطالب المرحلة الثانوية حيث ينتقل هذا الطالب من عالم المحسوسات إلى عالم المجردات، ومن ثم تنمو لديه الرغبة في التعبير عن عواطفه وانفعالاته المختلفة عن العالم الذي يعيش فيه، كما يتوق الطالب في تلك المرحلة إلى المشاركة في الأحداث الجارية ويحتاج إلى كتابة مذكراته الشخصية والمقالات الأدبية والتقارير، ولذا فإن مجالات التعبير في هذه المرحلة تتعدد بتعدد تلك المجالات لتكون وظيفيه تارة وإبداعية تارة أخرى. (فتحي يونس، 2012، 20)

ونظرًا لأهمية الكتابة الإبداعية؛ فإن وزارة التربية والتعليم ضمنت أهداف تعليم اللغة العربية بالمرحلة الثانوية ضرورة تنمية مهارات الطلاب في الكتابة الإبداعية لتمكينهم من كتابة مشاعرهم وأحاسيسهم والتعبير عن احتياجاتهم وقضايا المجتمع المعاصرة. (وزارة التربية والتعليم،2016، 48)

وعلى الرغم من أهمية تنمية مهارات الكتابة الإبداعية, إلا أن هناك ضعفًا فيها، في كل المراحل الدراسية؛ ومن هذه الدراسات: **دراسة سامية سامي (2016م)** *: التي حاولت علاج الضعف باستخدام منهج

* يتم التوثيق في هذا البحث على النحو الآتي (اسم المؤلف،سنة النشر، رقم الصفحة)

إثرائي قائم علىweb QUEST، **ودراسة علاء الدين حسن (2017 م)**: التي عالجت الضعف من خلال إستراتيجية قائمة على التعلم التوليدي، **ودراسة رشا محمد (2018م)** : التي حاولت علاج الضعف باستخدام برنامج تعليمي قائم على نموذج ماير وسالوفي في تحسين مهارات

الكتابة الإبداعية، **ودراسة هبة إبراهيم محمد(2019م)**: التي عالجت الضعف نموذج رينزولي الإثرائي المدرسي، ودراسة (**مروة إبراهيم محمد 2019م)** : التي حاولت علاج الضعف من خلال برنامج قائم على المدخل الكلي، **ودراسة عيد حامد جزاع (2021م)**: التي عالجت الضعف عن طريق برنامج قائم على النظرية البنائية.

يعد الاهتمام بدراسة المهارات الاجتماعية متطلبًا تربويًا ونفسيًا في عصر تزداد فيه العوامل المؤثرة على حياة الأفرد الاجتماعية وتوافقهم النفسي، وتمثل المهارات الاجتماعية جانبًا أساسيًا من جوانب شخصية الطالب، فالإنسان اجتماعي بطبعه وهو محتاج إلى التعامل مع الجماعات المختلفة داخل المجتمع تعاملًا يعود عليه بالنفع وعلى المجموعة التي ينتمي إليها، أي أنه في حاجة إلى جماعة تقبله ويشعر بالانتماء إليها ويتفق مع أعضائها في قيمهم واتجاهاتهم .(عبدالوهاب كامل، 2013، 58)

إن تعليم المهارات الاجتماعية مهم للطلبة؛ فهي تساعدهم في الاندماج والتفاعل مع الآخرين، ومن خلالها يتعلم الطلبة تنظيم الانفعالات وإدارتها، وحل المشكلات، والسيطرة على سلوكهم، والتعامل بشكل سليم مع التصرفات غير المنطقية الصادرة من الآخرين، فهي من المؤشرات التي تدل على الصحة النفسية، فأي نقص في هذه المهارات قد يكون عائقًا في إشباع حاجاتهم النفسية. (سهير محمد،2019، 25)

وأشارت بعض الدراسات إلى وجود ضعف في المهارات الاجتماعية؛ حيث أكدت **دراسة فاطمة محمد أحمد (2016م)**: ضعف المهارات الاجتماعية أدى طالبات كلية التربية وحاولت علاج ذلك باستخدام برنامج التدريب على المهارات الاجتماعية في رفع جودة الحياة، **ودراسة أحمد محمد المنشاوي (2017م)**: التي عالجت ضعف المهارات الاجتماعية بعلاقتها بالصلابة النفسية، ودراسة **دينا محمد نجيب (2019م)**: التي عالجت الضعف ببرنامج إرشادي ، **ودراسة محمد لطفي، خلف عبدالمعطي (2022م)**: التي عالجت الضعف باستخدام استراتيجية قائمة على البنائية الاجتماعية، **ودراسة سومية شكري محمد (2022م)**: التي أكدتت أن الطلاب الذين يتمتعون بقدر مناسب من كفايات التعلم الاجتماعي الوجداني أكثر وعيًا ومثابرة وثقة بأنفسهم بشأن قدراتهم العلمية وأفضل أداء في الجوانب الأكاديمية نظرًا لقدراتهم على إدارة ضغوطهم.

ويؤكد ما سبق الدراسة الاستكشافية التي قامت بها الباحثة؛ حيث قامت بتصحيح ثلاثين كراسة من كراسات التعبير الكتابي لثلاثين طالبًا وطالبة من طلاب الصف الأول الثانوي بمدرسة مصر اللغات التابعة لإدارة الهرم التعليمية بمحافظة الجيزة؛ وذلك لتعرف مستوى هؤلاء الطلاب في مهارات الكتابة الإبداعية، ومن

خلال تحليل كتابات الطلاب في ضوء مجموعة من المهارات التي ينبغي توافرها لدى طلاب المرحلة الثانوية اتضح للباحثة أن هناك قصورًا في مهارات الكتابة الإبداعية لديهم كمهارة القدرة على تنظيم الكلمات أو العبارات في جمل، وتوليد أفكار جديدة، والقدرة على صياغة فقرة بتحويلها من شكل إلى آخر، والقدرة على ابتكار أفكار جديدة وأصيلة غير مسبوقة، وتوقع نتائج غير مألوفة حول النص المقروء، و إضافة تفاصيل جديدة للنص المقروء تسهم في تجويد العمل الكتابي؛ حيث بلغ نسبة توافر المهارات 21% تقريبًا، كما أعدت مقياس لقياس بعض المهارات الاجتماعية؛ حيث بلغت نسبة التوافر 26% تقريبا؛ حيث اتضح وجود ضعف في بعض المهارات الاجتماعية؛ كمشاركة الاجتماعية، والتعبير عن المشاعر والانفعالات، والضبط الاجتماعي والانفعالي.

كما يؤكد ما سبق الخبرة الشخصية للباحثة؛ فمن خلال عملها في مدرسة الأورمان الثانوية بنين عام 2021 إلى 2023م، اتضح وجود ضعف في مهارات الكتابة الإبداعية والمهارات الاجتماعية لدى طلاب المرحلة الثانوية0

يتضح مما سبق، أن هناك ضعفًا في مهارات الكتابة الإبداعية والمهارات الاجتماعية، يتطلَّب توظيف برامج وإستراتيجيات أخرى تعليمية لتعليم اللغة العربية في ضوء مدخل التعلم الوجداني الاجتماعي الذي يوصي بـ " تعلم أعمق" أي لا يقتصر التعلم على الجوانب المعرفية فقط وذلك لأن تنمية المهارات المتضمنة في التعلم الاجتماعي الوجداني تساعد على التفكير النقدي وحل المشكلات وتنمية مهارات الاتصال والتعاون مع الآخرين وتنمية الفكير ما وراء المعرفي، والتوجه الذاتي، والابداع والابتكار والقدرة على التكيف.

كما يتيح للطلاب التعرف على مشاعرهم ويمكنهم من استخدام تلك المشاعر لتسهيل التعلم والنجاح في نهاية المطاف، فتعلم المهارات الاجتماعية الوجدانية يساعد الطلاب على تطوير المهارات اللازمة للنجاح في المدارس، وهذه المهارات تساعدهم ليصبحوا مواطنين أكثر شعورًا بالمسئولية وأقل قلقًا. ولذلك فإن تدريس التعلم الاجتماعي الوجداني يعزز من فهم الطلاب لأنفسهم ويشجع الراحة في البيئة الصفية، والتي تسهم في تنمية المعارف والمهارات الشخصية وتحقيق رفاهية الطالب. (محمد أحمد، 2017، 29)

مشكلة البحث:

تحددت مشكلة البحث في ضعف مهارات الكتابة الإبداعية والمهارات الاجتماعية لطلاب الصف الأول الثانوي؛ نتيجة استخدام إستراتيجيات تدريس تهمش الطالب في أثناء دراسة التعبير الإبداعي ، ولا تركز على التفاعل الاجتماعي ؛ مما يستلزم إعداد إستراتيجية قائمة على مدخل التعلم الوجداني الاجتماعي لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية والمهارات الاجتماعية. **وفي محاولة لحل هذه المشكلة صاغت الباحثة السؤال**

الرئيس الآتي كيف يمكن تنمية مهارات الكتابة الإبداعية والمهارات الاجتماعية لطلاب الصف الأول الثانوي بإستراتيجية قائمة على التعلم الوجداني الاجتماعي؟ وينبثق من هذا السؤال الرئيس الأسئلة البحثية الآتية:

ما مهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي؟

ما المهارات الاجتماعية المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي؟

ما الإستراتيجية القائمة على مدخل التعلم الوجداني الاجتماعي لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية والمهارات الاجتماعية لطلاب المرحلة الثانوية؟

ما فاعلية الإستراتيجية القائمة على مدخل التعلم الوجداني الاجتماعي لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية لطلاب الصف الأول الثانوي؟

ما فاعلية الإستراتيجية القائمة على مدخل التعلم الوجداني الاجتماعي لتنمية المهارات الاجتماعية لطلاب الصف الأول الثانوي؟

ما العلاقة بين تنمية مهارات الكتابة الإبداعية والمهارات الاجتماعية لطلاب الصف الأول الثانوي؟

هدف البحث:

هدف البحث تنمية مهارات الكتابة الإبداعية والمهارات الاجتماعية لطلاب الصف الأول الثانوي باستخدام إستراتيجية مقترحة قائمة على مدخل التعلم الوجداني الاجتماعي.

أهمية البحث:

يمكن أن يفيد هذا البحث كلًا من :

طلاب الصف الأول الثانوي: من خلال الكشف عن مستواهم في مهارات الكتابة الإبداعية والمهارات الاجتماعية، وتنمية هذه المهارات لديهم باستخدام إستراتيجية مقترحة قائمة على مدخل التعلم الوجداني الاجتماعي.

معلمي اللغة العربية: من خلال الاستفادة من الإستراتيجية المقترحة القائمة على مدخل التعلم الوجداني الاجتماعي.

موجهي اللغة العربية: من خلال تدريب معلميهم على استخدام الإستراتيجية المقترحة في تعليم مهارات الكتابة الإبداعية والمهارات الاجتماعية، وكذلك إمدادهم باختبار في مهارات الكتابة الإبداعية ومقياس في المهارات الاجتماعية، والاستفادة منهما في تدريب المعلمين على تقويم مهارات الكتابة الإبداعية والمهارات الاجتماعية.

الباحثين: يمكن أن يفيد هذا البحث بعض الباحثين من خلال ما يقدمه من مقترحات يمكن أن تكون بحوثًا مستقبلية مبنية على ما توصل إليه هذا البحث من نتائج، وما قدمة من مقترحات.

حدود البحث:

اقتصر هذا البحث على الحدود الآتية:

الحدود البشرية: تم تطبيق البحث على(32) طالبًا من طلاب الصف الأول الثانوي.

الحدود المكانية: مدرسة الأورمان الثانوية بنين التابعة لمحافظة الجيزة

الحدود الموضوعية: دروس التعبير الإبداعي المقررة على الصف الأول الثانوي لمناسبة هذه الدروس لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية والمهارات الاجتماعية، وهذا ما اتضح بعد الاطلاع على الدروس والأهداف المقترح تحقيقها من كل درس؛ بالإضافة إلى مهارات الكتابة الإبداعية والمهارات الاجتماعية التي أسفرت عنها قائمتا: مهارات الكتابة الإبداعية، والمهارات الاجتماعية، والتي حصلت على نسبة 80%من اتفاق المحكمين؛ لأنها النسبة التي اعتمدت في الدراسات السابقة التي تم الرجوع إليها في تحديد مشكلة هذا البحث.

الحدود الزمانية : الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2022-2023.

منهج البحث:

استخدمت الباحثة المنهجين: الوصفي : من خلال الاطلاع على الدراسات السابقة في الكتابة الإبداعية والمهارات الاجتماعية، وإعداد أدوات البحث ومواده التعليمية، وتفسير النتائج، والمنهج شبه التجريبي ذات المجموعة الواحدة: مجموعة تجريبية مكونة من 32 طالبًا من طلاب مدرسة الأورمان الثانوية بنين.

مصطلحات البحث:

يعرف التعلم الوجداني الاجتماعي إجرائيًا : عملية تهدف مساعدة الطلاب على تنمية المهارات الأساسية اللازمة لنجاحهم في المدرسة والحياة، من خلال تعلمهم المهارات الشخصية التي يحتاجونها للتعامل مع أنفسهم وعلاقتهم بالآخرين وعملهم على نمو فعال وأخلاقي"

تعرف الكتابة الإبداعية إجرائيًا : التعبير الذي يفرغ فيه الطالب مشاعره، وأحاسيسه، وعواطفه، وأفكاره بأسلوب أدبي يمتاز بأصالة الفكرة ووضوحها، وبدقة اختيار اللفظ، وبإحكام العبارة والصياغة.

تعرف المهارات الاجتماعية إجرائيًا : أداءات ومؤشرات سلوكية تتضح منها قدرة طالب الصف الأول الثانوي قدرته على الاختلاط بالآخرين والتعامل معهم بشكل لفظي أو غير لفظي على نحو يساعده على التعرف عليهم ومشاركتهم الحديث وإظهار التعاطف معهم وتخفيف آلامهم وكذلك القدرة على مراقبة سلوكهم وفهم مغزاه وإدارة الانفعالات والتعبير عنها والتحكم فيها بصورة مرنة وتعديلها بصورة دقيقة تمنع سوء فهم الآخرين له وتساهم في تكيفه مع مختلف المواقف بما يضمن له الاحساس بالارتياح الاجتماعي.

إجراءات البحث:

أولا- تحديد مهارات الكتابة الإبداعية والمهارات الاجتماعية المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي، من خلال:

- الاطلاع على الكتابات التربوية والدراسات السابقة في مجال تنمية مهارات الكتابة الإبداعية والمهارات الاجتماعية؛ للتوصل إلى قائمتين بهذه المهارات مناسبتين لطلاب الصف الأول الثانوي.
- إعداد قائمتين: إحداهما تضم مهارات الكتابة الإبداعية، والأخرى تضم المهارات الاجتماعية، وعرضهما على المحكمين للتحقق من صدقهما.
- إعداد القائمتين في صورتهما النهائية.

ثانيًا – إعداد الإستراتيجية القائمة على مدخل التعلم الوجداني الاجتماعي لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية والمهارات الاجتماعية، من خلال:

- تحديد أسس الإستراتيجية وأهدافها.
- تحديد خطوات الإستراتيجية القائمة على التعلم الوجداني الاجتماعي.
- تحديد الأنشطة التعليمية والتعلمية وأساليب التقويم في الإستراتيجية القائمة على التعلم الوجداني الاجتماعي.

ثالثًا- قياس فاعلية الإستراتيجية القائمة على مدخل التعلم الوجداني الاجتماعي لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية والمهارات الاجتماعية لطلاب الصف الأول الثانوي، من خلال:

- اختيار مجموعة من طلاب الصف الأول الثانوي، وعددهم 32طالبًا.
- إعداد اختبار: في مهارات الكتابة الإبداعية ، ومقياس في المهارات الاجتماعية.

وعرضهما على المحكمين للتحقق من صدقهما، وتطبيقهما استطلاعيًا على مجموعة غير مجموعتي البحث؛ للتحقق من ثباتهما.

- تطبيق الاختبار والمقياس قبليًا.
- تدريس التعبير الإبداعي لطلاب مدرسة الأورمان وفقًا للإستراتيجية القائمة على مدخل التعلم الوجداني الاجتماعي.
- تطبيق الاختبار والمقياس بعديًا، ورصد النتائج، ومعالجتها إحصائيًا، وتقديم مجموعة من التوصيات والمقترحات.

الإطار النظري للبحث:

تنمية مهارات الكتابة الإبداعية والمهارات الاجتماعية بإستراتيجية قائمة على مدخل التعلم الوجداني الاجتماعي.

تهدف الباحثة من عرض الإطار النظري التوصل إلى قائمتين : إحداهما بمهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي، والأخرى بالمهارات الاجتماعية، كما يهدف إلى تحديد أسس الإستراتيجية المقترحة القائمة على مدخل التعلم الوجداني الاجتماعي، وخطواتها، وكيفية تطبيقها؛ لتنمية مهارات الكتبة الإبداعية والمهارات الاجتماعية، من خلال عرض ما يلي:

- الكتابة الإبداعية: مفهومها ، أهداف ، أهميتها، مجالاتها، مهاراتها، أنشطة تنميتها.
- المهارات الاجتماعية: مفهومها، أهميتها، أبعادها، أنشطة تنميتها، تقويمها، علاقتها بالكتابة الإبداعية.
- التعلم الوجداني الاجتماعي: مفهومه، أساسه الفلسفي، أهدافه، أهميته، مهاراته، دور المعلم.

☒ أولًا: تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لطلاب الصف الأول الثانوي:

1- مفهوم الكتابة الإبداعية:

يعرفها " علي أحمد مدكور، 2015، 258" بأنها: التعبير عن الأفكار والأحاسيس والانفعالات والعواطف ومشاعر الحزن والفرح والألم ، ووصف مظاهر الطبيعة، وأحوال الناس، وكتابة الشعر، والقصة، والمقالة، والخطابة، والمسرحية، وكل ما هو جميل بأسلوب جميل.

كما يعرفها (حسن شحاتة، ومروان السمان،2013، 259) بأنها: قدرة الطالب في أن يكتب في قوة، ووضوح، ودقة، وحسن عرض عما يجول بفكره وخاطره، وما يدور بمشاعره وأحاسيسه كل ذلك في تسلسل وتلازم وانسجام وترابط في الفكرة والأسلوب.

وتعرفها الباحثة بأنها: التعبير الذي يفرغ فيه الطالب مشاعره، وأحاسيسه، وعواطفه، وأفكاره بأسلوب أدبي يمتاز بأصالة الفكرة ووضوحها، وبدقة اختيار اللفظ، وبإحكام العبارة والصياغة.

2-أهداف الكتابة الإبداعية للطلاب الصف الأول الثانوي:

- تمكين الطلاب من توظيف المفاهيم البلاغية في كتاباتهم.

-تنمية حب القراءة والاطلاع في نفوس الطلاب ، ومساعدتهم في تحقيق ذاتهم. (حسن شحاتة، 2020، ص 243)

-إكساب الطلاب القدرة على كتابة مقال في السياسة، أو في الأدب، أو في الاجتماع.

-تعرف الطلاب خصائص الفنون الأدبية المختلفة من قصة، ومسرحية، ومقالة.

- تنمية القدرة على انتقاء الألفاظ والتراكيب،وتكوين الجمل؛ للتعبير عن المعنى .(فتحي يونس،2011، 177)

3- أهمية الكتابة الإبداعية للطلاب الصف الأول الثانوي:

إن الكتابة تمثل نمطًا مهمًا من أنماط الموهبة اللغوية، فهي فن التفكير السليم والمشاعر الصادقة إلا أن الكتابة الإبداعية ليست خاصة بالأفراد الموهوبين والمبدعين فقط؛ فقد حان الوقت ليمتلك كل طلاب المدارس الثانوية مهارات الكتابة الإبداعية، بل والتطور من مستوياتهم فيها، وأن يكونوا مبدعين، يتقبلون التغيير، فقد أصبح التركيز على الكتابة الإبداعية ضرورة تتطلبها متغيرات العصر، فضلًا عما تحدثه من آثار إيجابية في الطالب، حيث يعد التمكن من مهارات الكتابة الإبداعية هدفًا من أهاف تعليم اللغة؛ فلم يعد ينظر إلى تعلم اللغة على أنها عملية عقلية آلية، وإنما هي عملية تواصلية يمكن تدريب الطلاب على استخدامها، دون التقيد بقوالب ثابتة للتعبير اللغوي .

والكتابة الإبداعية أهمية كبرى تنعكس على الجانب الشخصي والنفسي للطلاب؛ فهي وسيلة للإفهام، كما تعد متنفسا للطلاب لتعبير عما يجيش في نفوسهم، كما أنها تساعد على توسيع دائرة أفكارهم، وتعودهم التفكير المنطقي، وترتيب أفكارهم، والاستعداد للمواقف الحيوية التي تتطلب فصاحة اللسان والقدرة على الارتجال، كما أنها تعمل على تقليل الاضطراب النفسي ، كما تعمل على التكيف النفسي والاجتماعي، وتحقيق المتعة النفسية للطالب كما أنها تجعل الطالب أكثر ثقة بنفسه من خلال الشعور بالرضا عندما يقدم موضوعًا ناجحًا، أو عملًا مفيدًا. (طه الدليمي،2016، 438)

4- مجالات الكتابة الإبداعية :

تتخذ الكتابة الإبداعية مجالات متعددة، حيث يستطيع طلاب المدارس الثانوية أن يعبروا من خلالها عن عواطفهم ومشاعرهم، وتتمثل تلك المجالات في:

المقال الأدبي:

يعرفه (عبدالعزيز شرف، 2015، 23) بأنه: قطعة إنشائية نثرية معتدلة الطول، جيدة العرض، سريعة المعالجة، حسنة الصياغة نابعة من ذاتية كاتبها، يعبر بها الطالب عما يحسه بدقة من وجهة نظرة، منشدة لطموحاته، مظهرة لخيالاته وإحساساته.

وتعرفه الباحثة بأنه: نوع أدبي نثري، يدور حول فكرة واحدة تناقش موضوعًا محددًا، ويعبر عن وجهة نظر ما عند الطالب، ويمتاز طوله بالإيجاز ولغته بالسلاسة.

القصة القصيرة:

يعرفها (محسن عطية،2016 ،50) بأنها: شكل من أشكال الأدب الفني الشائق يسرد فيها الكاتب مجموعة من الأحداث تدور في زمان ومكان محددين بين مجموعة من الشخصيات.

كما يعرفها (صبيح إبراهيم وآخرون 2016، 24) بأنها : سرد نثري موجز يعبر به القاص عن فكرة واحدة وحدث واحد، وشخصية واحدة، وتحمل شحنات انفعالية واحدة أو مجموعة من الشحنات الانفعالية أثارها موقف معين، أو حكاية تقص بصورة مشوقة تساعد على تقريب المفاهيم التي تهتم بها التربية وتبرزها بصورة أشخاص انسانية أو حيوانية .

وتعرفها الباحثة بأنها : فن أدبي رفيع يدور في نطاق حدث، أو عدد قليل من الأحداث التي تسلط ضوءً ا قويًا على هدف معين، أو فكرة محددة، أو شخصية، ولا تخلو من خيال، ولها مقوماتها الخاصة وشخصياتها الذاتية، وقواعدها، وأصولها.

5- مهارات الكتابة الإبداعية :

قام العديد من الباحثين والكتاب بتناول مهارات الكتابة الكتابة باعتبارها الأداء السلوكي الذي يلاحظ في أداء الطلاب والدال على توافر أو تدني الكتابة الإبداعية لدى الطلاب وفقًا لترابط مجموعة من المهارات في إطار معين يحققه ويبين ملامحه، فقد صنفت معظم الدراسات والبحوث مهارات الكتابة الإبداعية في مهارات عرض الموضوع ومهارات خاصة بالمحتوى ومهارات خاصة بإخراج الشكل العام للموضوع ، كما صنفت أيضًا مهارات الكتابة الإبداعية وفقًا لمقدمة الموضوع وكتابة متنه وكذا مهارات لكتابة خاتمة الموضوع، وقد حددت بعض الدراسات والبحوث والكتابات دراسة (2010)scarpa,j _ (2011) Cobe,p

اختيار عنوان مناسب وجذاب للموضوع يعبر عن مضمونه، والإيجاز والتركيز في التقديم للموضوع، وتوظيف المقدمة في تمكين القارئ من متابعة الموضوع، و إبراز الفكرة الرئيسة، وتوليد الأفكار الفرعية وربطها بالفكرة الرئيسة، و تنويع الأفكار وترابطها، و ترتيب الأفكار في تسلسل منطقي، و تدعيم الأفكار بالأدلة والشواهد، وإبراز وحدة الجو النفسي للموضوع، و انتقاء الألفاظ والتراكيب المناسبة للمعاني والأفكار والأحاسيس، وطرح أسئلة مثيرة للتفكير في أثناء الكتابة، واستخدام الصور البيانية والمحسنات البديعية بقدر الحاجة إليها، والحرص على أصالة الأفكار المعروضة، والترفع عن استخدام الألفاظ الغامضة والعامية، والتلميح ببعض المعاني دون التصريح بها، و توليد معانٍ متعددة لفكرة واحدة، ومراعاة إحساس ومشاعر القارئ، و إظهار شخصية الطالب الكاتب وخياله في الكتابة، وإظهار الخط في شكل جميل وواضح، و كتابة نتائج مستخلصة مترتبة على المقدمة والمتن، و إظهار تمكن قواعد الإملاء.

بيما جاء في **دراسة (هبة إبراهيم، 2019)، ودراسة (رشا محمد، 2018)**

الطلاقة :

يعرفها (حسني عصر 2005، 277) بأنها: القدرة على الإكثار من الأفكار الجزئية الموضحة للفكرة الرئيسة في الموضوع دون تعثر مع الوعي التام بالفرق بين الأفكار الجزئية والفكرة الرئيسة وموضع كل منها، ومن المهارات المرتبطة بالطلاقة (الطلاقة اللفظية أو طلاقة الكلمات، طلاقة المعاني أو الطلاقة الفكرية، طلاقة الأفكار، وطلاقة التداعي والطلاقة التعبيرية.

الأصالة :

عرفتها (رعد مصطفى 2008 ،164) بأنها: القدرة على إنتاج استجابات غير مباشرة أو أفكار شائعة ذات ارتباطات بعيدة بالموقف المثير، ومن المهارات المرتبطة بالأصالة : (كتابة عناوين لم يكتبها فرد من قبله، كتابة أفكار في الموضوع لم يذكرها غيره، توظيف الكلمات والجمل بشكل غير تقليدي، يربط بين أفكار الموضوع بشكل غير تقليدي)

المرونة :

عرفها (راجح حسن 2017،85) بأنها : القدرة على توليد أفكار متنوعة ليست من الأفكار المتوقعة، أو تحويل مسار التفكير مع تغير المثير أو متطلبات المرونة، وتنقسم إلى المرونة التلقائية: وتعني قدرة الفرد السريعة على إنتاج أكبر عدد ممكن من أنواع مختلفة من الاتجاهات، أما المرونة التكيفية: فتشير إلى قدرة الفرد على تغيير فكرته في مواجهة المشكلة ، ووضع الحلول لها.

التوسع :

وعرفها (Lavonne$Jerry 2012.98) القدرة على تقديم تفاصيل تسهم في تنمية فكرة بعينها، وتشير هذه المهارة إلى البناء على أساس معلومات مقدمة، أو قدرة الطالب على تقديم إضافات جديدة لفكرة معينة، كأن يكتب أفكارًا متعددة لقصة واحدة، أو يضيف شخصيات لعمل قصصي، أو يكتب عناوين متعددة مرتبطة بموضوع ما، أو استثارة معاني مرتبطة بموضوع الكتابة.

وصنفتها دراسة (سامية سامي 2016) إلى :

مهارات التجربة الشعورية ، وتشمل: أن يبرز الطالب العاطفة المسيطرة عليه في كتاباته، وأن تعبر كتاباته عن صدق العاطفة، وأن يراعي إحساس القارئ ومشاعره، وأن يتضح في كتاباته تجاربه الذاتية.

مهارات التجربة الفكرية، وتشمل : أن يمزج عاطفته مع فكره؛ بحيث لا يطغى أحدهما على الآخر، وأن يحدد الأفكار الرئيسة للموضوع، وأن يربط الأفكار الفرعية بالفكرة الرئيسة، وأن يرتب الأفكار ترتيبًا منطقيًا، وأن يدعم الأفكار بالأدلة، والشواهد المناسبة.

مهارات التجربة اللفظية، وتشمل: أن ينتقي الألفاظ والتراكيب المناسبة للمعاني والأفكار والعاطفة، وأن يبتعد عن الألفاظ التي تتسم بالغرابة والابتزال، وأن يتسم الأسلوب بالسلاسة والمطقية، وأن تتسم الكتابة بالصحة الإملائية والنحوية، وأن تتسم الكتابة بالوضوح والمناسبة، وأن يستخدم علامات الترقيم بالشكل السليم.

واستفادت الباحثة من هذا العرض لمهارات الكتابة الإبداعية في إعداد قائمة مهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي.

6- أنشطة تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب الصف الأول الثانوي:

-يشوق المعلم الطالب للموضوع المطروح وجذب انتباهه، ويشترك الطلاب في التفكير في موضوع الدرس.

-يشجع المعلم الطالب، ويحدد الطالب المعلومات السابقة، مستخدمًا مصادر التعلم والمواد والأدوات والأجهزة المتاحة.

-ينظم المعلم عرض الحلول، ويعرض الطلاب الحلول التي توصلوا إليها.

-يعرض المعلم على الطلاب قضية أو فكرة من أفكار النص، ثم يطلب منهم أن يدعموها بالأدلة والبراهين.

☒ ثانيًا : المهارات الاجتماعية المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي:

1- مفهوم المهارات الاجتماعية :

عرفها (عادل عبدالله وسليمان محمد،2016، 409) بأنها: مجموعة من الاستجابات والأنماط السلوكية الهادفة، اللفظية وغير اللفظية التي تصدر عن الطالب والتي تتضمن المبادأة بالتفاعل الاجتماعي مع الآخرين والتعاون معهم، ومشاركتهم فيما يقومون به من أنشطة والعاب، ومهام مختلفة وتكوين علاقات اجتماعية إيجابية، وصداقات معهم، والتعبير عن المشاعر والانفعالات والاتجاهات نحوهم، واتباع القواعد والتعليمات، والقدرة على مواجهة وحل المشكلات الاجتماعية المختلفة.

كما يعرفها (فؤاد أبو حطب، آمال صادق، 2015، 658) بأنها: نشاط معين معقد يتطلب فترة من التدريب المقصود والممارسة المنظمة والخبرة المضبوطة بحيث تؤدي بطرق ملائمة، وعادة ما يكون لها وظيفة حتى يمكن للفرد أن يكتسب المهارة.

وتعرفها الباحثة إجرائيًا أداءات ومؤشرات سلوكية تتضح منها قدرة طالب الصف الأول الثانوي قدرته على الاختلاط بالآخرين والتعامل معهم بشكل لفظي أو غير لفظي على نحو يساعده على التعرف عليهم ومشاركتهم الحديث وإظهار التعاطف معهم وتخفيف آلامهم وكذلك القدرة على مراقبة سلوكهم وفهم مغزاه

وإدارة الانفعالات والتعبير عنها والتحكم فيها بصورة مرنة وتعديلها بصورة دقيقة تمنع سوء فهم الآخرين له وتساهم في تكيفه مع مختلف المواقف بما يضمن له الاحساس بالارتياح الاجتماعي.

2- أهمية المهارات الاجتماعية:

وللتعلم الاجتماعي الوجداني أهمية كبيرة حيث إنه يحد من السلوكيات السلبية ويحسن السلوكيات الإيجابية، والتي تشمل تحسين المهارات الاجتماعية الوجدانية وتحسين السلوك داخل الفصول الدراسية، وتحسين النظرة نحو الذات والآخرين، ويمكن الاحتفاظ بمهارات التعلم الاجتماعي الوجداني في جميع مراحل الحياة حتى في البلوغ، كما يساعد على تعزيز النجاح، ومساعدة الطلاب على اكتساب المهارات والاتجاهات والقيم والخبرات التي من شأنها تحفيزهم لمقاومة السلوكيات المدمرة، وإتخاذ قرارات مسئولة ومدروسة والبحث عن فرص إيجابية للنمو، ويسهم في بناء الطلاب ليكونوا مواطنين صالحين يتحلون بالقيم الإيجابية، والتفاعل بشكل فعال والتصرف بشكل بناء، ويتيح لهم التعرف على مشاعرهم ويمكنهم من استخدام تلك المشاعر لتسهيل التعلم والنجاح في نهاية المطاف.(Adkinsm, 2015 p105)

يتضح مما سبق أهمية المهارات الاجتماعية فهي تساعد الفرد على إقامة علاقات اجتماعية ناجحة مع الآخرين ، والتفاعل معهم داخل سياق اجتماعي محدد ، وتكسبه الثقة بالنفس والقدرة على مواجهة مواقف الحياة المختلفة، وتعد المهارات الاجتماعية محكًا مهمًا في الحكم علي السلوك السليم فيي تكتسب أهميتها من أنها تساعد الفرد على التفاعل مع الآخرين والمحيطين به ، وتساعده على التعامل بكفاءة في المواقف الحياتية المختلفة وتمكنه من تحقيق التوافق والتكيف الاجتماعي، وتشكل المهارات الاجتماعية حاجز يمنع الطالب من الانعزال عن المحيطين به والإصابة بالاضطراب النفسي حيث تمكنه من استثمار الفرص المتاحة لإقامة علاقات ودية وثيقة مع الآخرين به والحفاظ عليها بدلًا من الانسحاب ورفض التفاعل، كما أن المهارات الاجتماعية لا تتوقف على الأهمية الاجتماعية والنفسية فقط ، بل لها أهمية معرفية وثقافية؛ فبعض المهارات الاجتماعية كالتفاعل مع الآخرين تمكن الطالب من فهم المواد الدراسية المختلفة، من خلال القيام بالأنشطة التعليمية بصورة جماعية.

3- أبعادها المهارات الاجتماعية المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي:

حددت دراسة (فاطمة محمد 2016، 134) المهارات الاجتماعية في : مهارة تحمل المسئولية وأداء الدور المطلوب، ومن مؤشراتها: (يظهر اقتناعًا بأهمية ما يؤديه من أدوار- يبادر بأداء المهام المختلفة) ومهارة التواصل مع الفريق، ومن مؤشراتها: (يتواصل بشكل جيد – يقيم علاقات ودية مع الآخرين) ومهارة التعاون، ومن مؤشراتها: (يتبع القواعد والتعليمات- يقدم المساعدة لفريقه – يقدم اقتراحات مناسبة- يلتزم بالوقت المحدد لإنجاز المهام- يتعاون مع فريقه وشارك في المناقشات).

وحددت دراسة (دينا محمد 2019، 286) المهارات الاجتماعية في: مهارة التفاعل الاجتماعي، مهارة المعرفة الاجتماعية، مهارة الضبط الاجتماعي، مهارة التعاون.

كما **حددت دراسة (أحمد درويش ، 2021، 95)** المهارات الاجتماعية في : التفاعل الاجتماعي داخل الفصل، ومن مؤشراتها: (تكوين صداقات، تبادل الأدوات التعليمية مع الزملاء– عدم مضايقة الزملاء) ، المشاركة في الأنشطة التعليمية، ومن مؤشراتها: (الإسهام في تزيين الفصل، المحافظة على منظر المدرسة)، مهارات السلوك التوكيدي، ومن مؤشراتها: (التعبير عن رأيه بشكل مقبول، ومدى ثقته بنفسه، وطريقته على الاعتراض في الأشياء التي لا تعجبه)

يتضح من التصنيفات السابقة تكرار بعض المهارات في كل التصنيفات؛ كمهارة التفاعل الاجتماعي، ومهارة التعاون، ومهارة التواصل .

واستفادت الباحثة من هذا العرض لأبعاد المهارات الاجتماعية في إعداد قائمة المهارات الاجتماعية المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي.

4- أنشطة تنمية المهارات الاجتماعية لطلاب الصف الأول الثانوي:

تتطلب تنمية المهارات الاجتماعية أنشطة متنوعة تركز على تفاعل الطلاب في الموقف التعليمي، وأن يكون التعليم قائمًا على جهودهم، ويمكن لتنمية المهارات الاجتماعية توجيه الطلاب نحو القيام الأنشطة الآتية:

- الحوار والمناقشة بين الطلاب بعضهم البعض، وبينهم والمعلم، مع التركيز على الآداب المختلفة للحوار.
- تعاون الطلاب مع بعضهم البعض للوصول إلى هدف محدد يسعى كل الطلاب إلى تحقيقه.
- إبداء الرأي في سلوكيات معينة، وأبرز أوجه الخطأ فيها، مع التأكيد على أن النقد من أجل التطوير.
- عرض قصة ما، وتوجيه الطلاب نحو التعاطف مع بعض أشخاصها وتفهم ما حدث لهم في أثناء مرورهم بمواقف متنوعة0

5- تقويم المهارات الاجتماعية لطلاب الصف الأول الثانوي:

بالرجوع إلى بعض الدراسات السابقة اتضح أنه يمكن تقويم المهارات الاجتماعية من خلال بعض أدوات القياس، ومنها:

- **المقاييس:** حيث يمكن تصميم مقياس يتضمن مجموعة من المفردات ويبدي الطالب الاستجابة المناسبة أمام كل مفردة من المفردات، وقد استخدمت دراسة **(فاطمة محمد2016)، (دينا محمد،2019)، (أحمد درويش 2021)**

- **الاختبارات الموضوعية:** حيث يتم إعداد اختبار موضوعي من نوع اختيار من متعدد، وغالبًا ما يركز هذا النوع من الاختبارات على الجانب المعرفي.

- **اختبار المواقف** : حيث يتم إعداد اختبار موضوعي يطلب من الطالب فيه إبداء الاستجابة المناسبة للموقف،**دراسة (محمد لطفي، خلف عبد المعطي، 2022)**

- **بطاقة ملاحظة** : بهدف ملاحظة السلوك الفعلي من الطالب، ومن الدراسات التي استخدمتها دراسة

<u>وفي هذا البحث تم الاعتماد على مقياس من إعداد الباحثة؛ لمناسبته هذه المهارات، ومناسبته لطلاب الصف الأول الثانوي.</u>

5- العلاقة بين الكتابة الإبداعية والمهارات الاجتماعية:

من خلال الكتابة الإبداعية يستطيع الطالب أن يفرغ مشاعره وأحاسيسه، وعواطفه وأفكاره، المبتكرة وأراؤه الجديدة وخواطره البديعة في أسلوب لغوي راق جميل وبطريقة شائقة تتسم بعدة سمات معينة لعل من أهمها: وضوح الغاية والهدف من الكتابة ليتمكن الطالب من التواصل مع الآخرين، وتوفير الخيال الذي يعمل على تجسيد فكرة الطالب ويبين مقدرته على التصور، ويعطي الأفكار المبهمة الشكل والكثافة التي تكون بذرة العمل الأدبي، مع التأكيد على توافر جمال التعبير وأصالة الفكرة. (محمود الناقة، 2012 ،29)

كما تتميز الكتابة الإبداعية بأصالة الفكرة حيث يعبر الطالب عن فكرة خاصة به لم ينقلها عن آخر بل تأثر موقف، أو حدث، أو شخص فأراد أن يعبر عن تأثره من خلال الكتابة الإبداعية، وتتصف كذلك بالمرونة فلا يلتزم الطالب شكلًا، أو قالبًا محددًا للنص بل يختار القالب الذي يلائم فكرته، والذي يساعد الجمهور المتلقي على فهمها، ومن ملامح الكتابة الإبداعية أيضًا الطلاقة حيث يستخدم الطالب أساليب لغوية متعددة ، ويولد أفكارًا فرعية لفكرته الرئيسة من أجل نقل مشاعره. (حسن شحاتة، 2020،ص 243)

والكتابة – بهذا المعنى– عملية اجتماعية؛ لأن التفاعل والتعارون والمشاركة الوجدانية مفاهيم اجتماعية، تجعل الطالب قادرًا على بناء علاقات اجتماعية قوية مع الآخرين، من خلال أن الطالب يحتاج إلى الدعم والمساندة والتشجيع من الآخرين، فالطالب الذي يملك قدرًا مناسبًا من المهارات الاجتماعية يكون قادرًا على التفاعل مع الآخرين ومن ثَّم يمكن القول ؛ إنه توجد علاقة بين الكتابة الإبداعية بوصفها عملية

عقلية إنتاجية وجدانية والمهارات الاجتماعية التي تركز على المشاركة والتفاعل الاجتماعي. (حسن شحاتة،2020، 50)

3- التعلم الوجداني الاجتماعي

1- تعريفه :

تعريفه (Lipton $ Nowicki 2015،99) بأنه" العمليات العقلية التي تتضمن التشفير والتفسير والاستدلال للمعلومات الاجتماعية الوجدانية حول الذات والآخرين".

كما يعرفه (Humphery,2015,15) بأنه: " عملية تهدف مساعدة الطلاب على تنمية المهارات الأساسية اللازمة لنجاحهم في المدرسة والحياة، من خلال تعلمهم المهارات الشخصية التي يحتاجونها للتعامل مع أنفسهم وعلاقتهم بالآخرين وعملهم على نمو فعال وأخلاقي"

ويعرفه بأنه (جودة شاهين، 2016 ،17) : " دعم مهارات الفرد الاجتماعية الوجدانية والتي تتضمن ضبط الذات ومهارات بناء العلاقات وكذلك فهم انفعالات وسلوكيات الآخرين"

كما يرى كل من (عبدالنعيم محمود، وإبراهيم أحمد ، 2019، 129) :على أنه المرغوبية والدعم المستمر لقدرات الطالب على استخدام معلوماته الانفعالية وسلوكياته وسماته التي تسهل النتائج الاجتماعية المنشودة"

وعرفه (أحمد حسن 2020م) بأنه : "طريقة لمساعدة الطلاب على المشاركة الإيجابية في التفاعلات الاجتماعية، واتخاذ قرارات مسئولة، ومعرفة وإدارة الانفعالات وحل المشكلات بفاعلية بالإضافة إلى تحقيق النجاح الأكاديمي.

وتعرفه الباحثة إجرائيًا بأنها: عملية تهدف مساعدة الطلاب على تنمية المهارات الأساسية اللازمة لنجاحهم في المدرسة والحياة، من خلال تعلمهم المهارات الشخصية التي يحتاجونها للتعامل مع أنفسهم وعلاقتهم بالآخرين وعملهم على نمو فعال وأخلاقي"

2- الأساس الفلسفي للتعلم الاجتماعي الوجداني :

بالرغم من أن مصطلح التعلم الاجتماعي الوجداني من المصطلحات الحديثة نسبيًا؛ إلا أن له جذورًا فلسفية يمتد تاريخها إلى الفلسفة الإغريقية؛ حين اعتبر أفلاطون التعليم وسيلة لغرس الشعور الأخلاقي بالخير، وحين أكد أرسطو على دور التعليم في تكوين الأفراد الخيرين من خلال تعزيز العقل وعادات السلوك. (Philippe،2017-29,17)

كما يستند التعلم الاجتماعي الوجداني في تطبيقاته إلى العديد من النظريات، منها نظرية الذكاء الاجتماعي لثورنديك (thorndike،1937), ونظرية الذكاءات المتعددة لجاردنر، كما يعد تطبيق لنظرية الذكاء الوجداني بشكل عام، إذ يتكون الذكاء الوجداني طبقًا لنظرية ماير وسالوفي (1990، Mayer$ Salovey) من أربعة أبعاد، هي : إدراك الانفعالات وتقييمها والتعبير عنها، واستخدام الانفعالات لتسهيل التفكير، وفهم إدراك الانفعالات وتحليلها، والتنظيم الوجداني لتحقيق النمو الوجداني والمعرفي، كما يتكون الذكاء الوجداني طبقًا لنموذج بار– أون (Bar– on،2006) من خمسة أبعاد، هي البعد الشخصي، والبعد بين الأشخاص، والتكيف، وإدارة الضغوط، والمزاج العام. (معاوية أبو غزال، 2011، 102)

3– أهداف التعلم الاجتماعي الوجداني :

– تنمية الوعي الذاتي ومهارات إدارة الذات لدى الطلاب لتحقيق النجاح في المدرسة والحياة.

– استخدام الطلاب للوعي الاجتماعي والمهارات البينشخصية لتكوين علاقات إيجابية مع الآخرين والمحافظة عليها.

– إظهار الطلاب مهارات اتخاذ القرار والسلوكيات المسئولة، سواء على المستوى الشخصي أو في المدرسة أو في السياقات المجتمعية.

4– أهمية التعلم الاجتماعي الوجداني:

1– يمثل التعلم الاجتماعى الوجدانى قاعدة أساسية لازمة لعملية التعلم، حيث تؤثر الانفعالات والمشاعر والتفاعلات التي تتم بين المعلم وطلابه أو بين الطلاب وبعضهم على عملية تعلم الطلاب.

2– مهارات التعلم الاجتماعى الوجدانى أصبحت مطلوبة في الوقت الحالي وضرورية للنجاح في الحياة، لذا يجب مراعاتها من قبل القائمين والمسئولين عن العملية التعليمية.

3– تعود الآثار الإيجابية لمهارات التعلم الاجتماعي الوجداني على الأداء الأكاديمي ومن ثم التحصيل الدراسي والسلوك الاجتماعي والصحة العامة.

5– التغيرات المجتمعية وآثارها على الطلاب، فطالب اليوم يختلف عن طالب الأمس، وذلك نتيجة توافر التكنولوجيا الحديثة من أجهزة إلكترونية وهواتف ذكية يمكن استخدامها في الاتصال والتفاعل الاجتماعي.

6–مهارات التعلم الاجتماعي الوجداني:

الوعي الذاتي: تعني قدرة الطالب على معرفة ذاته وفهم مشاعره وانفعالاته كما تحدث في الواقع، والوعي بأفكاره المتعلقة بتلك الانفعالات وانعكاسها وتأثيرها في الآخرين ممن يحيطون به، وتتضمن الإنفعالات مهارات يجب أن يتمتع بها جميع الطلاب ومنها (تعبير الطالب عما يشعر به لغويًا أو إيمائيًا بطرق

واضحة، تعرف انفعالاته بدقة وتحديد أسبابها)، وكذلك نواحي القوة ونواحي الضعف لديه، وتحديد أهدافه والعمل على تحقيقها.

الإدارة الذاتية : تعني قدرة الفرد على التحكم في سلوكه وضبطه، ومن ثم التحكم فيما حوله من ضغوط وامتلاك مهارة المثابرة في مواجهة العقبات والصعوبات من أجل تحقيق أهدافه، وبالتالي قدرته على ضبط الإنفعالات الشخصية التي تواجهه والتخلص من الإنفعالات السلبية بتحويلها إلى إنفعالات إيجابية.

الوعي الاجتماعي: ويقصد به قدرة الطالب على معرفة وفهم أفكار ومشاعر الآخرين، والإندماج معهم في الأنشطة التعليمية، وبالتالي تحديد السلوكيات السوية وغير السوية كالحديث مثلًا خارج نطاق المهمة التي يعملون من أجلها مع بعضهم البعض، ومن ثم توجيه بعضهم البعض للرجوع إلى حماسهم حتى لا يبتعدون عن الهدف المراد تحقيقه.

تكوين مهارات العلاقات: قدرة الطالب على بناء علاقات إيجابية مع الآخرين والحفاظ عليها، ومن ثم يعمل

على التواصل مع الآخرين بوضوح، ويشعر الفرد مع الآخرين بإرتياح عند عملهم مع بعضهم، حيث إنه ينصت باهتمام ويتعاون مع الآخرين ويطلب العون والمساندة منهم كلما احتاج الأمر بالإضافة إلى قدرته على تقديم المساعدة لهم.

5-**إتخاذ القرارات المسئولة:** يعني قدرة الطالب على اختيار القرار المناسب خلال المواقف التي يمكن أن يمر بها، وذلك بالاعتماد على نفسه بصورة فردية أو على الآخرين عند العمل بصورة جماعية في مواجهة المواقف المختلفة وفهم الظروف المحيطة به، بعد أن يتم إجراء تقييم لأنواع القرارات التي يمكن أن يتخذها بهدف التوصل إلى النجاح في تحقيق أهدافه مع مراعاته وحرصه على توفير الأمان للآخرين. (معاوية أبو غزال، 2011،122)

7- دور المعلم فى التعلم الاجتماعى الوجدانى:

يُعد التعلم الاجتماعى الوجدانى مدخلًا جديدًا بدأت المدارس الآن تُدرك أهميته وأثره الواضح في قدرات الطلاب على التعلم وتأثير ذلك على حياتهم خارج المدرسة، فمهارات التعلم الاجتماعى الوجدانى بالنسبة للمعلمين ليست مهمة لهم في حياتهم الخاصة، ولكن أهميتها في تحسن تعلم تلاميذهم، ومثال على ذلك بد من قيام المعلم بعقاب الطالب نتيجة لسوء سلوكه أو عدم النظام داخل الصف، فإنه إذا اكتسب مهارات التعلم الاجتماعى الوجدانى يُدرك جيدًا العوامل المسببة لسوء سلوك هذا الطالب، وبالتالي يتعامل معه

بالطريقة المناسبة لتصحيح هذا السلوك مما يُدعم العلاقات الإيجابية بين المعلم وطلابه. (سعد زكي، 2018، 23)

ولذا ترى الباحثة إن للمعلم العديد من الأدوار التي يجب أن يقوم بها داخل الفصل في ضوء التعلم الاجتماعى الوجدانى ومن تلك الأدوار ما يلى:

-يجعل للطالب الدور الأكبر في العملية التعليمية، فهو محور هذه العملية ويقتصر دوره كمعلم على الإرشاد والتوجيه.

-يسمح للطالب باتخاذ القرارات المسئولة سواء بصورة(فردية أو جماعية) من خلال عرضه لقضايا ذات علاقة بالموضوعات التي يُدرسها لهم.

-يتيح الفرصة للطلاب داخل الفصل لمناقشة الموضوعات الدراسية.

-يدرب الطلاب على كيفية استخدام التقويم الذاتي لما يقومون به من مهام.

الإطار العلمي للبحث: إعداد الأدوات والمواد التعليمية والإستراتيجية وإجراءات التطبيق:

أولًا : إعداد أدوات البحث: أعدت الباحثة الأدوات والمواد التعليمية الآنية:

1- قائمة مهارات الكتابة الإبداعية المناسبة للصف الأول الثانوي:

الهدف من إعداد القائمة تحديد مهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي، وقد تم إعدادها في ضوء الإطار النظري لهذا البحث، وخصائص نمو طلاب هذه المرحلة، وبعض الدراسات السابقة التي اهتمت بتنمية مهارات الكتابة الإبداعية والتي ورد ذكرها في الإحساس بالمشكلة.

تكونت القائمة في صورتها المبدئية من أربعين مهارة في صورة استبانة تم عرضها على عشرة محكمين من أساتذة المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية؛ للتحقق من صدقها، وقد وافق المحكمون على المهارات كما هي دون إجراء أي حذف أو إضافة.

2- قائمة المهارات الاجتماعية المناسبة للصف الأول الثانوي:

الهدف من إعداد القائمة تحديد المهارات الاجتماعية المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي ، وقد تم إعدادها في ضوء الإطار النظري لهذا البحث، وأهداف تعليم اللغة العربية للصف الأول الثانوي، وخصائص نمو طلاب هذه المرحلة، وبعض الدراسات السابقة التي اهتمت بتنمية المهارات الاجتماعية، تكونت القائمة في صورتها المبدئية من ست مهارات في صورة استبانة تم عرضها على عشرة محكمين من أساتذة المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية؛ للتحقق من صدقها، وقد وافق المحكمون على المهارات كما هي دون إجراء أي حذف أو إضافة.

3- **اختبار مهارات الكتابة الإبداعية لطلاب الصف الأول الثانوي مر إعداد هذا الاختبار بـــ:**

أ- **مرحلة التخطيط للاختبار:**

وفيها تم تحديد هدف الاختبار، وهو الكشف عن مستوى طلاب الصف الأول الثانوي في مهارات الكتابة الإبداعية، وكذلك تحديد الصورة المبدئية للاختبار؛ حيث تكون من أربعين سؤالًا مقاليًا لكل سؤال درجتين، والنهاية العظمى للأختبار 80 درجة، كما اعتمدت الباحثة في إعداد الاختبار ، واشتقاق مفرداته على المصادر التالية: قائمة مهارات الكتابة الإبداعية التي تم التوصل إليها، والبحوث والدراسات السابقة التي تناولت مهارات الكتابة الإبداعية، ووضع تعليمات الاختبار : تم تحديد تعليمات الاختبار؛ وذلك قبل تجربته ووضعه في صورته النهائية.

ب- **مرحلة ضبط الاختبار: وفيها تم حساب ما يلي:**

من أجل التأكد من ذلك فقد أمكن الاستدلال على ذلك من خلال صدق المحكمين وذلك بعرضها على لجنة من الخبراء المتخصصين، وكذلك صدق الاتساق الداخلي، وفيما يلي توضيح لذلك:

أ) **حساب زمن الاختبار :** لتحديد زمن الاختبار؛ قامت الباحثة بحساب الزمن الذي انتهى فيه كل طالب من الإجابة عن الاختبار وجمع الزمن الذي استغرقه جميع الطلاب للإجابة عن الاختبار، ثم قسمتها على عدد الطلاب؛ للحصول على المتوسط ، وقد تبين أن الزمن المناسب للإجابة عن الاختبار هو (120) دقيقة متضمنة ثلاث دقائق لقراءة التعليمات.

ب) **صدق المحكمين :**

قامت الباحثة بعرض الاختبار في صورته الأولية على مجموعة من المتخصصين في مجال المناهج وطرق التدريس تخصص اللغة العربية؛ وذلك لإبداء الرأي حول مدى ارتباط المفردات بالهدف من الاختبار، ومدى انتماء المفردات للمهارات التابعة لها، ومدى مناسبة المفردات لمستوى الطلاب، ومدى دقة صياغة المفردات علميًا ولغويًا، واقتراح التعديل بما يرونه مناسبا سواء بالحذف أو بالإضافة، وبناء على أرائهم قامت الباحثة بإجراء التعديلات التي اتفق عليها المحكمين، وقد استبقت الباحثة على المفردات التي اتفق على صلاحيتها السادة المحكمين بنسبة (80.00%) فأكثر، وفيما يلي جدول (1) يوضح نسب اتفاق المحكمين على الاختبار وما يتضمنه من مهارات:

جدول (1)

نسب الاتفاق بين المحكمين على اختبار مهارات الكتابة الإبداعية لطلاب الصف الأول الثانوي

م	المهارات	نسب الاتفاق
1	مهارة الطلاقة	%91.00
2	مهارة المرونة	%89.00
3	مهارة الأصالة	%93.00
4	مهارة التوسع	%94.00
نسبة الاتفاق على الاختبار ككل		%91.75

وبناء على الملاحظات التي أبداها المحكمين فقد تم الإبقاء على جميع المفردات الواردة بالاختبار، والتي اجمع عليها الخبراء بأنها مناسبة لقياس مهارات الكتابة الإبداعية لطلاب الصف الأول الثانوي، وقد بلغت نسبة الاتفاق على الاختبار ككل (91.75%) وهي نسبة مرتفعة تدل على صلاحية الاختبار وذلك بعد إجراء التعديلات التي أشار إليها المحكمين والتي تضمنت تعديل في صياغة بعض مفردات الاختبار، وبذلك فقد أصبح الاختبار بعد إجراء تعديلات المحكمين مكون من (40) مفردة.

ت) صدق الاتساق الداخلي:

تم التحقق من الاتساق الداخلي لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية لطلاب الصف الأول الثانوي من خلال التطبيق الذي تم للاختبار على العينة الاستطلاعية(غير عينة البحث) وبلغ عددها (40) طالبًا، من مدرسة السعيدية بنين إدارة جنوب الجيزة ، وذلك من خلال ما يلي:

أ. حساب معاملات الارتباط بين مفردات الاختبار والدرجة الكلية للمهارات كل على حده.

ب. حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل مهارة والدرجة الكلية للاختبار ككل.

وفيما يلي توضيح لذلك كل على حدة :

1. حساب معاملات الارتباط بين مفردات الاختبار والدرجة الكلية للمهارات كل على حده:

تم حساب معامل الارتباط بين مفردات الاختبار والدرجة الكلية لكل مهارة من مهارات الاختبار كل على حدة، وهو كما يتضح في الجدول التالي (2):

جدول (2)

معاملات الارتباط بين مفردات اختبار مهارات الكتابة الإبداعية ودرجات المهارات كل بعد على حده

الطلاقة		المرونة		الأصالة		التوسع	
المفردة	معامل ارتباط المفردة بالدرجة الكلية للمهارة	المفردة	معامل ارتباط المفردة بالدرجة الكلية للمهارة	المفردة	معامل ارتباط المفردة بالدرجة الكلية للمهارة	المفردة	معامل ارتباط المفردة بالدرجة الكلية للمهارة
1	*0.801	1	*0.841	1	*0.818	1	*0.816
2	*0.826	2	*0.329	2	*0.710	2	*0.811
3	*0.719	3	*0.580	3	*0.822	3	*0.680
4	*0.715	4	*0.470	4	*0.560	4	*0.715
5	*0.777	5	*0.327	5	*0.825	5	*0.840
6	*0.800	6	*0.840	6	*0.841	6	*0.826
7	*0.327	7	*0.772	7	*0.841	7	*0.822
8	*0.840	8	*0.692	8	*0.527	8	*0.327
9	*0.529	9	*0.803	9	*0.805	9	*0.815
10	*0.711	10	*0.816	10	*0.800	10	*0.619

*** دالة عند مستوى (0.05)**

يتضح من الجدول السابق (2) أن معاملات الارتباط بين مفردات الاختبار والدرجة الكلية لكل مهارة على حدة تراوحت ما بين (0.327)، و(0.841) وجميعها دالة إحصائية عند مستوى (0.05).

2. حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل مهارة والدرجة الكلية للاختبار ككل:

تم حساب معامل الارتباط بين مهارات الاختبار كل على حدة والدرجة الكلية للاختبار ككل، وهو كما يتضح في الجدول التالي (3):

جدول (3)

معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل مهارة من مهارات اختبار مهارات الكتابة الإبداعية والدرجة الكلية للاختبار ككل

مهارات الاختبار	معامل الارتباط
مهارة الطلاقة	0.887*
مهارة المرونة	0.883*
مهارة الأصالة	0.932*
مهارة التوسع	0.806*

*** دالة عند مستوى (0.05)**

يتضح من الجدول السابق (3) أن معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية للاختبار والدرجة الكلية لكل مهاره من مهاراته تراوحت ما بين (0.806) و(0.932)، وجميعها دالة إحصائية عند مستوى (0.05).

وبناء على ما سبق يتضح من الجدولين السابقين (2) ،(3) أن معاملات الارتباطات بين المفردات والدرجة الكلية لكل مهارة على حدة، وكذلك بين الدرجة الكلية لكل مهارة والدرجة الكلية للاختبار ككل جميعها دالة إحصائيا عند مستوى (0.05)؛ وهو ما يدل على ترابط وتماسك المفردات والمهارات والدرجة الكلية؛ مما يشير إلى أن الاختبار يتمتع باتساق داخلي.

ثانياً : ثبات الاختبار

تم حساب ثبات الاختبار بعدة طرق وهي: معامل الفا كرونباخ، والتجزئة النصفية، وذلك كما يلي :

أ. **معامل الفا كرونباخ (Cronbach's Alpha (α) Reliability)** : استخدمت الباحثة هذه الطريقة في حساب ثبات الاختبار وذلك بتطبيقه على عينة قوامها (40) طالبا من طلاب الصف الأول الثانوي، وقد بلغت قيمة معامل الفا كرونباخ للاختبار ككل (0.833)؛ مما يدل على أن الاختبار يتمتع بدرجة عالية من الثبات، ويمكن الوثوق به، كما أنه صالح للتطبيق.

كما تم حساب معامل الفا كرونباخ لكل مهارة بالاختبار وهو ما يتضح من جدول (4) التالي.

ب. **التجزئة النصفية (Split Half)**: كما تم حساب معامل ثبات الاختبار بطريقة التجزئة النصفية، إذ تم تفريغ درجات العينة الاستطلاعية، ثم قسمت الدرجات في كل مهارة وفي الاختبار ككل إلى نصفين، وتم بعد ذلك تم استخراج معاملات الارتباط البسيط (بيرسون) بين درجات النصفين، ثم تصحيحها باستخدام معادلة (سبيرمان– براون)، كما هو موضح في الجدول (4):

جدول (4)

قيم معامل الثبات بطريقة الفا كرونباخ والتجزئة النصفية لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية وللاختبار ككل

المهارات	عدد المفردات	معامل الفا كرونباخ	الثبات باستخدام معامل بيرسون	معامل الثبات بعد التصحيح (سبيرمان – براون)
مهارة الطلاقة	10	0.788	0.700	0.813
مهارة المرونة	10	0.802	0.711	0.847
مهارة الأصالة	10	0.756	0.689	0.804
مهارة التوسع	10	0.800	0.704	0.830
الاختبار ككل	40	0.833	0.718	0.872

وتدل هذه القيم على أن الاختبار يتمتع بدرجة مناسبة من الثبات لقياس مهارات الكتابة الإبداعية لطلاب الصف الأول الثانوي، وهذا يعني أن القيم مناسبة ويمكن الوثوق بها وتدل على صلاحية الاختبار للتطبيق.

ثالثا : حساب معامل الصعوبة

قامت الباحثة بحساب معامل صعوبة لكل مفردة من مفردات الاختبار، وجدول (5) يبين مؤشر صعوبة المفردات كما يلي: **جدول (5)**

قيم معاملات الصعوبة لمفردات اختبار مهارات الكتابة الإبداعية لطلاب المرحلة الثانوية

المفردة	معامل الصعوبة	المفردة	معامل الصعوبة	المفردة	معامل الصعوبة	المفردة	معامل الصعوبة
1	0.51	11	0.47	21	0.51	31	0.48
2	0.47	12	0.46	22	0.47	32	0.49
3	0.50	13	0.49	23	0.50	33	0.51
4	0.51	14	0.47	24	0.47	34	0.47
5	0.47	15	0.50	25	0.50	35	0.51
6	0.49	16	0.51	26	0.51	36	0.48
7	0.51	17	0.47	27	0.47	37	0.46
8	0.50	18	0.51	28	0.49	38	0.50
9	0.48	19	0.50	29	0.51	39	0.48

المفردة	معامل الصعوبة	المفردة	معامل الصعوبة	المفردة	معامل الصعوبة	المفردة	معامل الصعوبة
10	0.50	20	0.46	30	0.50	40	0.47

يتضح من الجدول السابق (5) أن معاملات الصعوبة قد تراوحت بين (0.46 – 0.51)، وهي معاملات صعوبة جيدة، كما بلغ معامل صعوبة الاختبار ككل (0.49) ومن ثم تشير تلك النتائج إلي صلاحية الاختبار للاستخدام.

رابعا : حساب معامل التمييز

قامت الباحثة بحساب معاملات التمييز لكل مفردة من مفردات الاختبار، وجدول (6) يبين مؤشر التمييز لكل مفردة بالاختبار كما يلي:

جدول (6)

قيم معاملات الصعوبة لمفردات اختبار مهارات الكتابة الإبداعية لطلاب المرحلة الثانوية

المفردة	معامل التمييز	المفردة	معامل التمييز	المفردة	معامل التمييز	المفردة	معامل التمييز
1	0.60	11	0.67	21	0.65	31	0.68
2	0.66	12	0.58	22	0.59	32	0.62
3	0.59	13	0.61	23	0.60	33	0.65
4	0.62	14	0.60	24	0.68	34	0.68
5	0.63	15	0.55	25	0.58	35	0.57
6	0.68	16	0.67	26	0.55	36	0.59
7	0.57	17	0.65	27	0.60	37	0.63
8	0.55	18	0.59	28	0.63	38	0.60
9	0.63	19	0.62	29	0.67	39	0.68
10	0.60	20	0.68	30	0.62	40	0.61

من خلال الجدول السابق (6) يتضح أن قيم تمييز مفردات الاختبار تراوحت بين (0.55– 0.68) وهي قيم مقبولة تدل على قدرة المفردات على التمييز بين الطلاب، ومن ثم تم الخروج بالاختبار في صورته النهائية بعد التعديلات، هذا وقد بلغ معامل تمييز الاختبار ككل (0.62)، ومن ثم تشير تلك النتائج إلي صلاحية الاختبار للاستخدام

4) مقياس للمهارات الاجتماعية:

وقد مر إعداد المقياس بالإجراءات التالية :

1- الهدف من إعداد المقياس : تنمية المهارات الاجتماعية لدى طلاب الصف الأول الثانوي.

2- مصادر بناء المقياس: استندت الباحثة في بناء المقياس إلى : البحوث والدراسات السابقة التي تناولت التعلم الاجتماعي الوجداني ، وكذلك البحوث والدراسات التي قدمت بإعداد مقاييس للمهارات الاجتماعية.

3- صياغة مفردات المقياس : قامت الباحثة بإعداد مجموعة من العبارات التي تتسق مع الهدف من المقياس ، تم صياغة (24) عبارة.، وتم إعداد المقياس وفقًا لمقياس ليكرت الخماسي (أوافق بشدة- أوافق، محايد، أرفض ، أرفض بشدة) ويطلب من طلاب الصف الأول الثانوي اختيار استجابة واحدة من الاستجابات الخمس، ويكون تقدير العبارات الموجبة كالتالي (5-4-3-2-1)؛ بينما يكون تقدير العبارات السالبة كالتالي (1-2-3-4-5).

4- وضع تعليمات المقياس:

اهتمت الباحثة بوضع تعليمات المقياس؛ وذلك قبل تجربته، ووضعه في صورته النهائية، وقد جاءت التعليمات في الصفحة الأولى من المقياس، وراعت الباحثة أن تكون واضحة ومحددة.

ومن أجل التحقق من صدق المقياس فقد أمكن الاستدلال على ذلك من خلال صدق المحكمين وذلك بعرضه على لجنة من الخبراء المتخصصين، وكذلك صدق الاتساق الداخلي، وفيما يلي توضيح لذلك :

1. <u>صدق المحكمين :</u>

قامت الباحثة بعرض المقياس في صورتها الأولية على مجموعة من المتخصصين في مجالي علم النفس والمناهج وطرق تدريس اللغة العربية؛ وذلك لإبداء الرأي حول مدى ارتباط العبارات بالهدف من المقياس، ومدى انتماء العبارات للابعاد التابعة لها، ومدى مناسبة العبارات لمستوى طلاب الصف الأول الثانوي ، ومدى دقة صياغة العبارات علميًا ولغويًا، واقتراح التعديل بما يرونه مناسبا سواء بالحذف أو بالإضافة، وبناء على أرائهم قامت الباحثة بإجراء التعديلات التي اتفق عليها المحكمين، وقد استبقت الباحثة على العبارات التي اتفق على صلاحيتها السادة المحكمين بنسبة (80.00%) فأكثر، وفيما يلي جدول (7) يوضح نسب اتفاق المحكمين على المقياس وما تتضمنه من عبارات:

جدول (7)

نسب الاتفاق بين المحكمين على مقياس المهارات الاجتماعية لطلاب الصف الأول الثانوي

م	الابعاد	نسب الاتفاق
1	المشاركة الاجتماعية	%92.50
2	المبادأة بالتفاعل	%90.00
3	التعبير عن المشاعر والانفعالات	%87.50
4	الحساسية الاجتماعية	%90.00
5	الضبط الاجتماعي والانفعالي	%92.50
6	التكيف مع المواقف الاجتماعية	%90.00
	نسبة الاتفاق على المقياس ككل	%90.42

وبناء على الملاحظات التي أبداها المحكمين فقد تم الإبقاء على جميع العبارات الواردة بالمقياس، والتي اجمع عليها الخبراء بأنها مناسبة لقياس المهارات الاجتماعية لطلاب الصف الأول الثانوي، وقد بلغت نسبة الاتفاق على المقياس ككل (90.42%) وهي نسبة مرتفعة تدل على صلاحية المقياس وذلك بعد إجراء التعديلات التي أشار إليها المحكمين والتي تضمنت تعديل في صياغة بعض عبارات المقياس.

2. صدق الاتساق الداخلي:

تم التحقق من الاتساق الداخلي لمقياس المهارات الاجتماعية لطلاب الصف الأول الثانوي من خلال التطبيق الذي تم للمقياس على العينة الاستطلاعية، وذلك من خلال ما يلي:

1) حساب معاملات الارتباط بين عبارات المقياس والدرجة الكلية للابعاد كل على حده.
2) حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل بعد والدرجة الكلية للمقياس ككل.

وفيما يلي توضيح لذلك كل على حدة :

1. حساب معاملات الارتباط بين عبارات المقياس والدرجة الكلية للابعاد كل على حده:

تم حساب معامل الارتباط بين عبارات المقياس والدرجة الكلية لكل بعد من أبعاد المقياس كل على حدة، وهو كما يتضح في الجدول (8):

جدول (8)

معاملات الارتباط بين عبارات مقياس المهارات الاجتماعية ودرجات الابعاد كل بعد على حده

المشاركة الاجتماعية		المبادأة بالتفاعل		التعبير عن المشاعر والانفعالات	
العبارة	معامل ارتباط العبارة بالدرجة الكلية للبعد	العبارة	معامل ارتباط العبارة بالدرجة الكلية للبعد	العبارة	معامل ارتباط العبارة بالدرجة الكلية للبعد
1	*0.716	1	*0.715	1	*0.806
2	*0.493	2	*0.629	2	*0.866
3	*0.823	3	*0.460	3	*0.825
4	*0.800	4	*0.810	4	*0.711
الحساسية الاجتماعية		**الضبط الاجتماعي والانفعالي**		**التكيف مع المواقف الاجتماعية**	
العبارة	معامل ارتباط العبارة بالدرجة الكلية للبعد	العبارة	معامل ارتباط العبارة بالدرجة الكلية للبعد	العبارة	معامل ارتباط العبارة بالدرجة الكلية للبعد
1	*0.410	1	*0.719	1	*0.717
2	*0.829	2	*0.826	2	*0.829
3	*0.833	3	*0.802	3	*0.825
4	*0.850	4	*0.800	4	*0.713

*** دالة عند مستوى (0.05)**

يتضح من الجدول ( ) أن معاملات الارتباط بين عبارات المقياس والدرجة الكلية لكل بعد كل على حدة تراوحت ما بين (0.410)، و(0.866) وجميعها دالة إحصائية عند مستوى (0.05).

2. حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل بعد والدرجة الكلية للمقياس ككل:

تم حساب معامل الارتباط بين عبارات المقياس كل على حدة والدرجة الكلية للمقياس ككل، وهو كما يتضح في الجدول (9):

جدول (9)

معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل بعد من أبعاد مقياس المهارات الاجتماعية والدرجة الكلية للمقياس ككل

الأبعاد	معامل الارتباط
المشاركة الاجتماعية	0.965*
المبادأة بالتفاعل	0.916*
التعبير عن المشاعر والانفعالات	0.912*
الحساسية الاجتماعية	0.844*
الضبط الاجتماعي والانفعالي	0.859*
التكيف مع المواقف الاجتماعية	0.810*

*** دالة عند مستوى (0.05)**

يتضح من الجدول (9) أن معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية للمقياس والدرجة الكلية لكل بعد من أبعاده تراوحت ما بين (0.810) و(0.965) ، وجميعها دالة إحصائية عند مستوى (0.05).

وبناء على ما سبق يتضح من الجدولين السابقين (8) (9) أن معاملات الارتباطات بين العبارات والأبعاد، وكذلك بين الدرجة الكلية لكل بعد والدرجة الكلية للمقياس ككل جميعها دالة إحصائيا عند مستوى (0.05)؛ وهو ما يدل على ترابط وتماسك العبارات والابعاد والدرجة الكلية للمقياس؛ مما يشير إلى أن المقياس يتمتع باتساق داخلي.

ثانياً : ثبات المقياس

تم حساب ثبات المقياس بعدة طرق وهي: معامل الفا كرونباخ، والتجزئة النصفية، وذلك كما يلي:

أ. **معامل الفا كرونباخ (Cronbach's Alpha (α) Reliability)** : استخدمت الباحثة هذه الطريقة في حساب ثبات المقياس وذلك بتطبيقه على عينة قوامها (40) طالب وطالبة من طلاب الصف الأول الثانوي، وقد بلغت قيمة معامل الفا كرونباخ للمقياس ككل (0.825)؛ مما يدل على أن المقياس يتمتع بدرجة عالية من الثبات، ويمكن الوثوق به، كما أنه صالح للتطبيق.

كما تم حساب معامل الفا كرونباخ لكل بعد بالمقياس، وهو ما يتضح من جدول (10) التالي.

ت. **التجزئة النصفية (Split Half)**: كما تم حساب معامل ثبات المقياس بطريقة التجزئة النصفية، إذ تم تفريغ درجات العينة الاستطلاعية، ثم قسمت الدرجات في كل بعد وفي المقياس ككل إلى

نصفين، وتم بعد ذلك تم استخراج معاملات الارتباط البسيط (بيرسون) بين درجات النصفين، ثم تصحيحها باستخدام معادلة (سبيرمان– براون)، كما هو موضح في الجدول (10):

جدول (10)

قيم معامل الثبات بطريقة الفا كرونباخ والتجزئة النصفية لمقياس المهارات الاجتماعية وللمقياس ككل

الأبعاد	عدد العبارات	معامل الفا كرونباخ	الثبات باستخدام معامل بيرسون	معامل الثبات بعد التصحيح (سبيرمان – براون)
المشاركة الاجتماعية	4	0.801	0.705	0.819
المبادأة بالتفاعل	4	0.780	0.653	0.801
التعبير عن المشاعر والانفعالات	4	0.800	0.700	0.813
الحساسية الاجتماعية	4	0.777	0.647	0.800
الضبط الاجتماعي والانفعالي	4	0.800	0.702	0.814
التكيف مع المواقف الاجتماعية	4	0.792	0.688	0.802
المقياس ككل	24	0.825	0.715	0.861

وتدل هذه القيم على أن المقياس يتمتع بدرجة مناسبة من الثبات لقياس المهارات الاجتماعية لطلاب الصف الأول الثانوي ، وهذا يعني أن القيم مناسبة ويمكن الوثوق بها وتدل على صلاحية المقياس للتطبيق.

حساب زمن المقياس:

قامت الباحثة بحساب الزمن المناسب للإجابة عن مفردات المقياس، وذلك من خلال الزمن الذي استغرقه جميع الطلاب للإجابة عن المقياس، تم قسمته على عددهم للحصول على المتوسط، وبذلك وجد أن الزمن اللازم للإجابة عن المقياس (45) دقيقة ، متضمنة (3) دقائق قراءة تعليمات المقياس.

ثانيًا: إعداد الإستراتيجية القائمة على المدخل الوجداني الاجتماعي:

تم إعداد الإستراتيجية من خلال مراعاة مجموعة من الأسس هي :

أ- الأساس النفسي:

- تنوع الأنشطة التعليمية بحيث تراعي تنمية ثقة الطلاب في أنفسهم.
- تشجيع التلاميذ على إبداء رأيهم في الموضوعات المطروحة دون خوف.
- الدافعية عنصر مهم لاستمرار تفاعل الطالب في الموقف التعليمي.

- التركيز على القيم المتضمنة في الموضوعات.

ب- الأساس التربوي:

- تنويع طرائق التدريس بحيث تركز على الجانب الاجتماعي.
- تنويع الأنشطة التعليمية بما يتوافق مع تفضيلات الطلاب.
- المزج بين الأنشطة الجماعية والأنشطة الفردية.
- تنوع أساليب التقويم .

د- الأساس اللغوي:

- الكتابة الإبداعية عملية إنتاج.
- الكتابة الإبداعية تتطلب من الطالب قدرًا من المعرفة والثقافة.
- مهارات الكتابة الإبداعية مترابطة.

ج- الأساس الاجتماعي:

- اختيار أستراتيجيات تدريس تركز على التفاعل والتعاون بين الطلاب.
- جعل الموقف التعليمي تفاعليًا.
- التركيز على السياق الاجتماعي في الموضوعات.

2- **الهدف العام للإستراتيجية القائمة على المدخل الوجداني الاجتماعي:**

تنمية مهارات الكتابة الإبداعية والمهارات الاجتماعية لطلاب الصف الأول الثانوي.

الأهداف السلوكية للأستراتيجية:

- يستخدم الكلمات في أكبر عدد ممكن من الجمل والعبارات ذات المعني.
- يعطي مرادفات للمفردات الموجودة في النص.
- يعطي مضاد للمفردات الموجودة في النص.
- يقترح أكثر عدد ممكن من العناوين المناسبة.
- يكتب قصة قصيرة مكتملة العناصر.
- ينظيم الكلمات أو العبارات في جمل.
- يقترح بدائل الأفكار وحلول وردت في النص.
- يتعاون مع زملائه في إنجاز المهام المختلفة.
- يبدي تعاطفًا مع زملائه في المواقف المختلفة.

* تأليف نهايات أخرى للموضوع.
* ينوع الأساليب اللغوية المعبرة عن الأفكار.
* يضيف أفكارا تسهم في بناء النص المقروء.
* يقدم حلول إبداعية للقصة.
* يختار عنوان جديد ومناسب للقصة.
* يقسيم الموضوع إلى مقدمة وعرض وخاتمة.
* يبادر بالتواصل مع زملائه.
* ينفذ التعليمات المطلوبة منه داخل حجرة الصف.

رابعًا: خطوات الإستراتيجية القائمة على مدخل التعلم الوجداني الاجتماعي :

تقترح الباحثة المراحل الآتية للإستراتيجية المقترحة:

-**مرحلة بناء الافتراضيات:** في هذه المرحلة يطرح المعلم على الطلاب عنوان الدرس، ثم يطلب منهم وضع أكبر عدد من التصورات أو الدلالات أو المعاني المختلفة للعنوان.

-**مرحلة مناقشة الافتراضيات:** يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات، ثم يطلب من كل مجموعة أن تعرض الافتراضيات أو الاستجابات التي توصلت إليها.

-**مرحلة التفاعل مع الدرس:** يعد المعلم مجموعة من المهام حول الدرس، ثم يطلب من كل مجموعة القيام بمهمة من هذه المهام، ومن المهام: طرح أكبر عدد من الأفكار حول الموضوع، اقتراح عناوين متنوعة، اقتراح حلول لمشكلة، طرح مجموعة من التوقعات المستقبلية، إعادة إنتاج الموضوع بأسلوب الطالب، وبعد الانتهاء من هذه المهام يناقش المعلم الطلاب فيما توصلوا إليه.

-**مرحلة التحدي:** وتكون في صورة منافسة بين مجموعات التعلم؛ حيث يعرض المعلم نشاطًا به أسئلة مفتوحة النهاية على المجموعات، ويطلب من كل مجموعة التوصل إلى أكبر عدد من الاستجابات بخصوص موضوع ما.

-**مرحلة إعادة إنتاج النص:** وفيها يطلب المعلم من الطلاب أن يعيدوا إنتاج النص بأسلوبهم.

خامسًا: إعداد دليل المعلم:

أعدت الباحثة دليلًا لمعلم اللغة العربية بالمرحلة الثانوية، يتضمن مقدمة عن المدخل التعلم الوجداني الاجتماعي ، وإستراتيجيته، ومهارات الكتابة الإبداعية ، والمهارات الاجتماعية، مع ذكر التعريف الإجرائي.

سادسًا: إعداد كتيب أنشطة الطلاب:

أعدت الباحثة كتيب أنشطة يتضمن مجموعة متنوعة من أنشطة حول موضوعات الكتابة الإبداعية.

ثالثًا: إجراءات التطبيق الميداني تم تطبيق أدوات البحث ومواده التعليمية على النحو الآتي:

اختيار مجموعة البحث: اختارت الباحثة فصل دراسي من مدرسة الأورمان الثانوية بنين مكون من 32 طالبًا.

نتائج البحث والتوصيات والمقترحات:

للإجابة عن السؤال الأول ونصه :" ما مهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي؟

قامت الباحثة بإعداد قائمة مهارات الكتابة الإبداعية في صورة استبانة تم تقديمها إلى المحكمين، تكونت من أربعين مهارة، وقد وافق المحكمون عليها.

للإجابة عن السؤال الثاني من أسئلة البحث ونصه:" ما المهارات الاجتماعية المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي؟

قامت الباحثة بإعداد مقياس في صورة استبانة تم تقديمها إلى المحكمين، تكونت الاستبانة من ست مهارات ، وقد وافق المحكمون عليها.

للإجابة عن السؤال الثالث من أسئلة البحث ونصه:" ما الإستراتيجية القائمة على مدخل التعلم الوجداني الاجتماعي لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية والمهارات الاجتماعية لطلاب الصف الأول الثانوي؟

قامت الباحثة بتحديد الإستراتيجية وأهدافها وخطواتها وأنشطتها وأساليب التقويم ودليل المعلم وكتيب أنشطة الطالب.

للإجابة عن السؤال الرابع من أسئلة البحث ونصه:"ما فاعلية الإستراتيجية القائمة على مدخل التعلم الوجداني الاجتماعي لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية لطلاب الصف الأول الثانوي؟

قامت الباحثة بالتأكد من صحة الفرض الأول من فروض البحث

- والذي ينص على أنه : " **يوجد فرق دال إحصائيا بين متوسطي درجات طلاب مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية ككل، وعلى كل مهارة من مهارات الاختبار** ".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب قيمة (ت) لمتوسطين مرتبطين ومدى دلالتها للفرق بين متوسطي درجات التطبيقين القبلي والبعدي لطلاب مجموعة البحث في اختبار مهارات الكتابة الإبداعية ككل، وعلى كل مهارة من مهارات الاختبار كل على حدة، وجدول (11) يوضح ذلك :

جدول (11)

يبين المتوسطات الحسابية ومتوسط الفرق بين درجات طلاب مجموعة البحث قبل التجريب وبعده وقيمة " ت " ومستوي دلالتها بين التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية

مهارات الاختبار	التطبيق	عدد الطلاب (ن)	المتوسط الحسابي (م)	متوسط الفرق بين التطبيقين ف-	الانحراف المعياري (ع)	درجات الحرية (د.ح)	قيمة (ت) المحسوبة	الدلالة	قيمة η^2	قيمة d	حجم التأثير
الطلاقة	القبلي	33	7.03	10.97	1.531	32	25.400	دالة عند مستوى 0.05	0.830	4.422	كبير
	البعدي	33	18.00		2.222						
المرونة	القبلي	33	3.58	12.58	0.969	32	32.713	دالة عند مستوى 0.05	0.890	5.695	كبير
	البعدي	33	16.15		2.017						
الأصالة	القبلي	33	1.21	13.21	0.820	32	42.199	دالة عند مستوى 0.05	0.931	7.346	كبير
	البعدي	33	14.42		1.659						
التوسع	القبلي	33	5.61	11.73	1.853	32	26.911	دالة عند مستوى 0.05	0.846	4.685	كبير
	البعدي	33	17.33		1.797						
الاختبار ككل	القبلي	33	17.42	48.48	2.894	32	52.338	دالة عند مستوى 0.05	0.954	9.111	كبير
	البعدي	33	65.91		5.305						

يتضح من الجدول (11) ما يلي :

- ارتفاع متوسط درجات التطبيق البعدي عن متوسط درجات التطبيق القبلي لطلاب مجموعة البحث في مهارات اختبار الكتابة الإبداعية كل مهارة على حدة، حيث حصل الطلاب في التطبيق القبلي على متوسط أكبر من متوسط التطبيق البعدي لمهارات اختبار الكتابة الإبداعية كل مهارة على حدة، وقد جاءت

قيمة (ت) المحسوبة لدلالة الفرق بين متوسطي درجات طلاب مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لمهارات اختبار الكتابة الإبداعية كل مهارة على حدة بقيمة أكبر من قيمة (ت) الجدولية والتي بلغت (2.037) عند مستوى دلالة (0.05) بدرجة حرية (32)؛ وهذا يدل على وجود فرق دال إحصائيا بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيقين القبلي والبعدي لمهارات اختبار الكتابة الإبداعية كل مهارة على حدة لصالح التطبيق البعدي، وقيمة مربع آيتا (η^2) " لمهارات اختبار الكتابة الإبداعية كل مهارة على حدة " جاءت كبيرة؛ وهو ما يعني أن نسبة التباين الحادث في مهارات اختبار الكتابة الإبداعية كل مهارة على حدة (المتغير التابع) يرجع إلى استخدام الإستراتيجية القائمة على مدخل التعلم الوجداني الاجتماعي (المتغير المستقل)، كما أن قيمة (d) جاءت كبيرة وهي تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل على تنمية مهارات اختبار الكتابة الإبداعية كل مهارة على حدة.

- ارتفاع متوسط درجات التطبيق البعدي عن متوسط درجات التطبيق القبلي لطلاب مجموعة البحث في اختبار مهارات الكتابة الإبداعية ككل، حيث حصل الطلاب في التطبيق القبلي على متوسط (17.42) بانحراف معياري قدره (2.894)، وفي التطبيق البعدي على متوسط (65.91) بانحراف معياري قدره (5.305)، كما بلغ متوسط الفرق بين التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية ككل (48.48) درجة، وقيمة (ت) المحسوبة لدلالة الفرق بين متوسطي درجات طلاب مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية ككل والتي بلغت (52.338) أكبر من قيمة (ت) الجدولية والتي بلغت (2.037) عند مستوى دلالة (0.05) بدرجة حرية (32)؛ وهذا يدل على وجود فرق دال إحصائيا بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية ككل لصالح التطبيق البعدي، وقيمة مربع آيتا (η^2) " لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية ككل " هي (0.954) وهذا يعني أن نسبة (95.4%) من التباين الحادث في مهارات اختبار الكتابة الإبداعية ككل (المتغير التابع) يرجع إلى استخدام الإستراتيجية القائمة على مدخل التعلم الوجداني الاجتماعي (المتغير المستقل)، كما أن قيمة (d) بلغت (9.111) وهي تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل.
- وهذا ما يشير إلي أنه قد حدث نمو واضح ودال في التطبيق البعدي عن التطبيق القبلي في اختبار مهارات الكتابة الإبداعية كل مهارة على حدة وككل؛ وذلك نتيجة لاستخدام الإستراتيجية القائمة على مدخل التعلم الوجداني الاجتماعي.

ويعنى هذا قبول الفرض الأول من فروض البحث، والذي يشير الى وجود فرق دال إحصائيًا عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات طلاب مجموعة البحث التى تدرس باستخدام الإستراتيجية القائمة

على مدخل التعلم الوجداني الاجتماعي في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية في كل مهارة على حدة وككل لصالح التطبيق البعدي.

وللتحقق من فاعلية الإستراتيجية القائمة على مدخل التعلم الوجداني الاجتماعي تم تطبيق نسبة الكسب المعدل لبلاك Black ودلالتها على تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب الصف الأول الثانوي، وقد جاءت النتائج كما يوضحها الجدول

جدول (12)

معدل الكسب لبلاك ودلالتها على تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب الصف الأول الثانوي

المتغير	الدرجة العظمى	المتوسط القبلى	المتوسط البعدي	قيمة معدل الكسب المحسوبة	دلالتها
مهارات الكتابة الإبداعية	80	17.42	65.91	1.381	مقبولة

يتضح من الجدول (12) أن :

- الإستراتيجية القائمة على المدخل التعلم الوجداني الاجتماعي تتصف بالفاعلية فيما يختص بتنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب الصف الأول الثانوي، حيث بلغ معدل الكسب (1.381)، وهى تعد نسبة مقبولة.
- **للإجابة عن السؤال الخامس من أسئلة البحث ونصه:"ما فاعلية الإستراتيجية القائمة على مدخل التعلم الوجداني الاجتماعي لتنمية مهارات الاجتماعية لطلاب الصف الأول الثانوي؟**

قامت الباحثة بالتأكد من صحة الفرض الثاني من فروض البحث

- والذي ينص على أنه : " **يوجد فرق دال إحصائيا بين متوسطي درجات طلاب مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس المهارات الاجتماعية ككل، وعلى كل بعد من أبعاد المقياس** ".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب قيمة (ت) لمتوسطين مرتبطين ومدى دلالتها للفرق بين متوسطي درجات التطبيقين القبلي والبعدي لطلاب مجموعة البحث في مقياس المهارات الاجتماعية ككل، وعلى كل بعد من أبعاد المقياس كل على حدة، وجدول (13) يوضح ذلك :

جدول (13)

يبين المتوسطات الحسابية ومتوسط الفرق بين درجات طلاب مجموعة البحث قبل التجريب وبعده وقيمة " ت " ومستوي دلالتها بين التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس المهارات الاجتماعية

أبعاد المقياس	التطبيق	عدد الطلاب (ن)	المتوسط الحسابي (م)	متوسط الفرق بين التطبيقين ف̄	الانحراف المعياري (ع)	درجات الحرية (د.ح)	قيمة (ت) المحسوبة	الدلالة	قيمة η^2	قيمة d	حجم التأثير
المشاركة الاجتماعية	القبلي	33	4.48	12.70	0.755	32	48.302	دالة عند مستوى 0.05	0.964	8.408	كبير
	البعدي	33	17.18		1.446						
المبادأة بالتفاعل	القبلي	33	4.64	13.27	0.859	32	50.639	دالة عند مستوى 0.05	0.951	8.815	كبير
	البعدي	33	17.91		1.400						
التعبير عن المشاعر والانفعالات	القبلي	33	4.76	11.39	0.936	32	36.328	دالة عند مستوى 0.05	0.909	6.324	كبير
	البعدي	33	16.15		1.584						
الحساسية الاجتماعية	القبلي	33	4.67	10.45	0.890	32	29.776	دالة عند مستوى 0.05	0.870	5.183	كبير
	البعدي	33	15.12		1.746						
الضبط الاجتماعي والانفعالي	القبلي	33	4.67	11.15	0.854	32	33.047	دالة عند مستوى 0.05	0.892	5.753	كبير
	البعدي	33	15.82		1.550						

أبعاد المقياس	التطبيق	عدد الطلاب (ن)	المتوسط الحسابي (م)	متوسط الفرق بين التطبيقين ف̄	الانحراف المعياري (ع)	درجات الحرية (د.ح)	قيمة (ت) المحسوبة	الدلالة	قيمة η^2	قيمة d	حجم التأثير
التكيف مع المواقف الاجتماعية	القبلي	33	4.91	10.15	0.914	32	28.686	دالة عند مستوى 0.05	0.862	4.994	كبير
	البعدي	33	15.06		1.870						
المقياس ككل	القبلي	33	28.12	69.12	2.472	32	48.069	دالة عند مستوى 0.05	0.946	8.368	كبير
	البعدي	33	97.24		7.806						

يتضح من الجدول (13) ما يلي :

- ارتفاع متوسط درجات التطبيق البعدي عن متوسط درجات التطبيق القبلي لطلاب مجموعة البحث في أبعاد مقياس المهارات الاجتماعية كل بعد على حدة، حيث حصل الطلاب في التطبيق القبلي على متوسط أكبر من متوسط التطبيق البعدي لأبعاد مقياس المهارات الاجتماعية كل بعد على حدة، وقد جاءت قيمة (ت) المحسوبة لدلالة الفرق بين متوسطي درجات طلاب مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لأبعاد مقياس المهارات الاجتماعية كل بعد على حدة بقيمة أكبر من قيمة (ت) الجدولية والتي بلغت (2.037) عند مستوى دلالة (0.05) بدرجة حرية (32)؛ وهذا يدل على وجود فرق دال إحصائيا بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيقين القبلي والبعدي لأبعاد مقياس المهارات الاجتماعية كل بعد على حدة لصالح التطبيق البعدي، وقيمة مربع آيتا (η^2) " لأبعاد مقياس المهارات الاجتماعية كل بعد على حدة " جاءت كبيرة؛ وهو ما يعني أن نسبة التباين الحادث في أبعاد مقياس المهارات الاجتماعية كل بعد على حدة (المتغير التابع) يرجع إلى استخدام الإستراتيجية القائمة على مدخل التعلم الوجداني الاجتماعي (المتغير المستقل)، كما أن قيمة (d) جاءت كبيرة وهي تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل على تنمية أبعاد مقياس المهارات الاجتماعية كل بعد على حدة.

- ارتفاع متوسط درجات التطبيق البعدي عن متوسط درجات التطبيق القبلي لطلاب مجموعة البحث في مقياس المهارات الاجتماعية ككل، حيث حصل الطلاب في التطبيق القبلي على متوسط (28.12) بانحراف معياري قدره (2.472)، وفي التطبيق البعدي على متوسط (97.24) بانحراف معياري قدره (7.806)، كما بلغ متوسط الفرق بين التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس المهارات الاجتماعية ككل (69.12) درجة، وقيمة (ت) المحسوبة لدلالة الفرق بين متوسطي درجات طلاب مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس المهارات الاجتماعية ككل والتي بلغت (48.069) أكبر من قيمة (ت) الجدولية والتي بلغت (2.037) عند مستوى دلالة (0.05) بدرجة حرية (32)؛ وهذا يدل على وجود فرق دال إحصائيا بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس المهارات الاجتماعية ككل لصالح التطبيق البعدي، وقيمة مربع آيتا (η^2) " لمقياس المهارات الاجتماعية ككل " هي (0.946) وهذا يعني أن نسبة (94.6%) من التباين الحادث في مقياس المهارات الاجتماعية ككل (المتغير التابع) يرجع إلى استخدام الإستراتيجية القائمة على مدخل التعلم الوجداني الاجتماعي (المتغير المستقل)، كما أن قيمة (d) بلغت (8.368) وهي تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل.
- وهذا ما يشير إلي أنه قد حدث نمو واضح ودال في التطبيق البعدي عن التطبيق القبلي في أبعاد مقياس المهارات الاجتماعية كل بعد على حدة وككل؛ وذلك نتيجة لاستخدام الإستراتيجية القائمة على مدخل التعلم الوجداني الاجتماعي.

ويعنى هذا قبول الفرض الثاني من فروض البحث، والذي يشير الى وجود فرق دال إحصائيًا عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات طلاب مجموعة البحث التى تدرس باستخدام الإستراتيجية القائمة على مدخل التعلم الوجداني الاجتماعي في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس المهارات الاجتماعية في كل بعد على حدة وككل لصالح التطبيق البعدي.

وللتحقق من فاعلية الإستراتيجية القائمة على مدخل التعلم الوجداني الاجتماعي تم تطبيق نسبة الكسب المعدل لبلاك Black ودلالتها على تنمية المهارات الاجتماعية لدى طلاب الصف الأول الثانوي، وقد جاءت النتائج كما يوضحها الجدول

جدول (14)

معدل الكسب لبلاك ودلالتها على تنمية المهارات الاجتماعية لدى طلاب الصف الأول الثانوي

المتغير	الدرجة العظمى	المتوسط القبلى	المتوسط البعدي	قيمة معدل الكسب المحسوبة	دلالتها
المهارات الاجتماعية	120	28.12	97.24	1.328	مقبولة

يتضح من الجدول (14) أن :

- الإستراتيجية القائمة على المدخل التعلم الوجداني الاجتماعي تتصف بالفاعلية فيما يختص بتنمية المهارات الاجتماعية لدى طلاب الصف الأول الثانوي، حيث بلغ معدل الكسب (1.328)، وهى تعد نسبة مقبولة.

للإجابة عن السؤال السادس من أسئلة البحث ونصه:"ما العلاقة بين تنمية مهارات الكتابة الإبداعية والمهارات الاجتماعية لطلاب الصف الأول الثانوي؟

قامت الباحثة بالتأكد من صحة الفرض الآتي:

والذي ينص على أنه : " **توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائيا بين درجات طلاب مجموعة البحث من طلاب الصف الأول الثانوي في التطبيق البعدى لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية ومقياس المهارات الاجتماعية** ".

للتحقق من صحة هذا الفرض قامت الباحثة باستخدام معامل ارتباط بيرسون Pearson لتحديد العلاقة الارتباطية بين درجات طلاب الصف الأول الثانوي (عينة البحث) في التطبيق البعدي لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية ودرجاتهم في التطبيق البعدي لمقياس المهارات الاجتماعية كما هو مبين بالجدول (14):

جدول (14)

معامل الارتباط بين درجات معلمي مجموعة البحث في التطبيق البعدي لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية ومقياس المهارات الاجتماعية

المتغيرات		اختبار مهارات الكتابة الإبداعية				
		الطلاقة	المرونة	الأصالة	التوسع	الاختبار ككل
مقياس المهارات الاجتماعية	المشاركة الاجتماعية	*0.825	*0.818	*0.750	*0.785	*0.806
	المبادأة بالتفاعل	*0.802	*0.805	*0.740	*0.725	*0.810
	التعبير عن المشاعر والانفعالات	*0.830	*0.811	*0.729	*0.816	*0.833
	الحساسية الاجتماعية	*0.800	*0.781	*0.718	*0.804	*0.800
	الضبط الاجتماعي والانفعالي	*0.805	*0.768	*0.715	*0.800	*0.787

المتغيرات	اختبار مهارات الكتابة الإبداعية				
	الطلاقة	المرونة	الأصالة	التوسع	الاختبار ككل
التكيف مع المواقف الاجتماعية	*0.829	*0.825	*0.709	*0.801	*0.802
المقياس ككل	*0.820	*0.817	*0.788	*0.808	*0.826

*** دال عند مستوى (0.05)**

يتضح من الجدول (14) ما يلي:

- وجود علاقة ارتباطية (طردية موجبة قوية) بين درجات التطبيق البعدي لطلاب مجموعة البحث في مهارات اختبار الكتابة الإبداعية كل مهارة على حدة ودرجاتهم في أبعاد مقياس المهارات الاجتماعية كل بعد على حدة؛ حيث جاءت قيمة معامل ارتباط بيرسون دالة عند مستوى (0.05) في مهارات اختبار الكتابة الإبداعية كل مهارة على حدة مع أبعاد مقياس المهارات الاجتماعية كل بعد على حدة.
- وجود علاقة ارتباطية (طردية موجبة قوية) بين درجات التطبيق البعدي لطلاب مجموعة البحث في مهارات اختبار الكتابة الإبداعية ككل ودرجاتهم في مقياس المهارات الاجتماعية ككل؛ حيث بلغت قيمة معامل ارتباط بيرسون (0.826) وهي دالة عند مستوى (0.05).
- وهذا يشير إلى أنه عندما يزيد قيمة أحد المتغيرين، تزيد أيضًا قيمة الآخر بشكل متسارع وقوي؛ حيث إن العلاقة الارتباطية الطردية القوية بين متغيرين تشير إلى أن زيادة في قيمة أحد المتغيرين تترافق مع زيادة كبيرة وواضحة في قيمة الآخر.

ويعنى هذا قبول الفرض الثالث من فروض البحث، الذي يشير الى وجود علاقة ارتباطية موجبة دالة إحصائيا عند مستوى (0.05) بين درجات طلاب مجموعة البحث من طلاب الصف الأول الثانوي في التطبيق البعدى لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية ومقياس المهارات الاجتماعية.

ملخص النتائج وتفسيرها:

أولا– بالنسبة لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية: دلت النتائج على وجود فرق دال إحصائيا بين متوسطي درجات طلاب مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية ككل، وعلى كل مهارة من مهارات الاختبار، لصالح التطبيق البعدي للاختبار؛ مما يدل على فاعلية الإستراتيجية القائمة على مدخل التعلم الوجداني الاجتماعي.

بالنسبة لمهارة الطلاقة (يستخدم الكلمات في أكبر عدد ممكن، يعطي مرادفات للمفردات، ويعطي مضاد للمفردات، ويقترح أكثر عدد ممكن من العناوين – وتوليد أفكار جديدة _ وتوضيح العلاقات بين

الأفكار الرئيسة والفرعية_ يكتب قصص قصيرة متكملة العناصر) تعزى الباحثة أثر الإستراتيجية في هذه المهارات إلى أنها ركزت في خطواتها على تحليل الموضوع، وتوظيف مرادفات الكلمات في سياقات مختلفة ، كما أن الإستراتيجية قد تضمنت أنشطة تعليمية تركز على تفاعل الطلاب والوصول إلى توليد أفكار جديدة ، وتضمنت – أيضًا– أنشطة تعليمية تركز على تحديد الأفكار الرئيسة والفرعية ، وتضمنت أساليب تقويم ركزت على مفردات الموضوع ، وتتفق نتائج هذه المهارات مع نتائج دراسة دراسة سامية سامي (2016م)، حيث بلغت قيمة " ت" **25.400** ، ودراسة مروة إبراهيم محمد (2019م).

بالنسبة لمهارة المرونة (يقترح بدائل الأفكار– يقدر على صياغة فقرة– ويألف نهايات أخرى للموضوع، ويعطي تفسيرات منطقية حول النص_ وينوع الأساليب اللغوية، ويتطرق لأبعاد مختلفة للموضوع ويستنتج دلالات متنوعة – يقترح أكبر عدد من العناوين المبتكرة) تعزي الباحثة الارتفاع في هذه الدرجات إلى أن الاستراتيجية المقترحة ركزت على الطالب بمجموعة من العمليات كالتفسير، والتحليل، وتوظيف النص في مواقف حياتية مختلفة ، وتتفق نتيجة مهارة المرونة مع دراسة رشا محمد (2018م) ،

ودراسة علاء الدين حسن (2017 م)،.

بالنسبة لمهارة الأصالة (يقدم حلول إبداعية – يعيد تشكيل المعلومات– يقدر على أفكار جديدة– يألف قصص مبعثرة – يختار عنوان جديد ومناسب للقصة– يتخيل موقف ويعبر عنه بطريقة مميزة_ يكون خاتمة للقصة– يوظف الكلمات والجمل بأسلوب غير تقليدي) وتعزي الباحثة الارتفاع في هذه المهارات تركيز الإستراتيجية على النظر إلى أن الكتابة الإبداعية عملية إنتاجية فمن خلال مراحل الإستراتيجية وأنشطتها تم تأكيد أن يضيف الطالب الحلول والأفكار الجديدة ومعارفه السابقة في النص، وتتفق نتيجة مهارة الأصالة مع دراسة عيد حامد جزاع (2021).

بالنسبة لمهارة التوسع (يعيد صياغة النص بإضافة معلومات جديدة_ يضيف أفكار تسهم في بناء النص_ يحقق التدرج في الجمل ، يحقق الترابط في الجمل، يقسم الموضوع إلى مقدمة وعرض وخاتمة، يضيف تفاصيل جديدة في النص – يعطي مزيد من التفاصيل) تعزي الباحثة الارتفاع في هذ المهارات تركيز الإستراتيجية على السياق التفاعلي ، والمناقشة واحترام الآخر والإيجابية في الموقف التعليمي ، ومن ثم كان الموقف التعليمي إيجابيًا، تتفق نتيجة التوسع مع دراسة هبة إبراهيم محمد (2019م) ، ودراسة مروة إبراهيم محمد (2019م).

ثانيًا بالنسبة للمهارات الاجتماعية:

دلت النتائج على وجود فرق دال إحصائيا بين متوسطي درجات طلاب مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس المهارات الاجتماعية ككل، وعلى كل بعد من أبعاد المقياس ، لصالح التطبيق البعدي؛ مما يدل على فاعلية الإستراتيجية القائمة على مدخل التعلم الوجداني الاجتماعي.

أ- **بالنسبة لبعدي المشاركة الاجتماعية، والمبادأة بالتفاعل:** تعزي الباحثة ارتفاع درجات الطلاب في بعد المشاركة والتفاعل، إلى أن الإستراتيجية القائمة على التعلم الوجداني الاجتماعي تركز في خطواتها على المشاركة الاجتماعية بين الطلاب في الموقف التعليمي، والتركيز على العمل الجماعي، كما تركز الأنشطة التعليمية في الإستراتيجية على الحوار والمناقشة، كما تركز في جعل الموقف التعليمي اجتماعيا قائمًا على التعاون والتعاون والتواصل في سياق اجتماعي . وتتفق هذه النتيجة مع **دراسة محمد لطفي ، خلف عبدالمعطي (2022)** ، و دراسة **(فاطمة محمد2016)، ودراسة (دينا محمد،2019).**

ب- **بالنسبة لبعدي التعبير عن المشاعر والانفعالات الحساسية الاجتماعية:** تعزي الباحثة ارتفاع درجات درجات الطلاب في بعد المشاركة والتفاعل، إلى أن الإستراتيجية القائمة على التعلم الوجداني الاجتماعي تركز مشاركة الآخرين وجدانيًا، واحترامهم، وتفهم الظروف التي يمرون بها، واتفقت هذه النتيجة مع دراسة **سومية شكري محمد (2022م).**

ت- بالنسبة لبعدي الضبط الاجتماعي والانفعالي و التكيف مع المواقف الاجتماعية: تعزي الباحثة ارتفاع درجات الطلاب ، إلى أن الإستراتيجية القائمة على التعلم الوجداني الاجتماعي تركز احترام الطلاب والتعاطف معهم، وتقبل أفكارهم وآرائهم، والعمل على توضيحها، وبناء علاقات ودية معهم تقوم على معرفة احتياجاتهم وإمكاناتهم، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة **أحمد محمد المنشاوي (2017م)،**

ويضاف إلى الأسباب السابقة أن التعلم الوجداني الاجتماعي يركز على العلاقات الإنسانية داخل الموقف التعليمي، وتوفير المناخ الديمقراطي القائم على التعلم التعاوني والتفاعل والتواصل بين الطلاب من جهة وبينهم وبين المعلم من جهة أخرى، كما تهتم بتنمية الثقة بالنفس لدى الطلاب، وتحمل المسؤولية، وتجنب النقد، واحترام الآخرين واحترام مشاعرهم،. وقد أكدت دراسة (تماضر فيصل وصالح محمد ، 2018، 631) أن المناخ التعليمي الذي يسوده التواصل الاجتماعي والإيجابي من الطلاب، يجعلهم أكثر نشاطًا وإيجابية نحو المزيد من التعلم؛ مما يسهم في تنمية المهارات الاجتماعية.

التوصيات :

في ضوء النتائج التي تم التوصل إليها في هذا البحث توصي الباحثة بما يلي:

- عقد ندوات وورش عمل للمعلمين تبرز أهمية المهارات الاجتماعية للطلاب، وكيفية تنميتها.

- الاهتمام بتدريب المعلمين بتنمية المهارات الاجتماعية في أثناء تدريس الفنون اللغوية المختلفة.
- تطوير أساليب التقويم؛ لتراعي قياس مهارات الكتابة الإبداعية في كل المراحل التعليمية.
- عقد مسابقات بين الطلاب في مهارات الكتابة الإبداعية.

المقترحات:

في ضوء النتائج التي تم التوصل إليها في هذا البحث تقترح الباحثة إجراء البحوث الآتية:

- تقويم محتوى منهج الكتابة الإبداعية المقرر على طلاب المرحلة الثانوية في ضوء مهارات الكتابة الإبداعية والمهارات الاجتماعية.
- تصور مقترح قائم على مدخل التعلم الوجداني الاجتماعي لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية لتلاميذ المرحلة الإعدادية.
- برنامج تنمية مهنية لمعلمي اللغة العربية قائم على مدخل التعلم الوجداني الاجتماعي لتنمهية مهارات الكتابة الإبداعية لطلاب المرحلة الثانوية.

"قائمة المراجع العربية والأجنبية"

- أحمد حسن الليثي (2020م) : نموذج مقترح للتعلم الوجداني الاجتماعي لخفض ظاهرة العنف المدرسي لدى تلاميذ التعليم الأساسي، **مجلة دراسات اجتماعية وتربوية**،جامعة حلوان (21) 4.
- أحمد درويش على (2021م) : الإدراك الصوتي وعلاقته ببعض المهارات الاجتماعية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية من ذوي صعوبات تعلم القراءة، **مجلة بحوث العلوم التربوية**، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، جامعة عين شمس.
- أحمد محمد المنشاوي (2017م): المهارات الاجتماعية وعلاقتها بالصلابة النفسية لدى عينة من طلاب الجامعة، **رسالة ماجستير**، كلية الآداب، جامعة المنصورة.
- جابر عبدالحميد جابر (2016م): **سيكولوجية التعلم ونظريات التعليم**، القاهرة، دار النهضة العربية.
- جودة السيد شاهين(2016): تصور مقترح لإعداد الطالب الملعم بكلية التربية للتعلم الاجتماعي الوجداني في ضوء الاتجاهات العالمية المعاصرة، **مجلة كلية التربية**، جامعة الأزهر، 171 (2) .
- حسن شحاتة (2020م): تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ط4.
- حسن شحاتة، مروان السمان (2013م) : **المرجع في تعليم اللغة العربية وتعلمها**، القاهرة: مكتبة الدار العربية للكتاب.
- حسني عبدالباري عصر (2005م): **الاتجاهات الحديثة لتدريس اللغة العربية في المرحلتين الإعدادية والثانوية**، الإسكندرية، مركز الإسكندر للكتاب.
- دينا محمد نجيب (2019م): فاعلية برنامج إرشادي في تنمية بعض المهارات الاجتماعية لدى عينة من المراهقين، **مجلة كلية التربية ببنها**، العدد (119).
- راجح حسن تميم (2017م): **الكتابة الإبداعية**، الإمارات: دار الكتاب الجامعي.
- رحاب محمود بدر (2014م):فاعلية برنامج قائم على المهارات الاجتماعية لخفض المشكلات السلوكية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية من ذوي صعوبات التعلم، **رسالة ماجستير**، كلية البنات، جامعة عين شمس.
- رشا محمد الحوراني(2018م): أثر برنامج تعليمي قائم على نموذج ماير وسالوفي في تحسين مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف السابع واتجاهاتهن نحوها، **رسالة دكتوراه**، جامعة اليرموك.
- رعد مصطفى خصاونة (2008م): **أسس تعليم الكتابة الإبداعية**، عمان، جدارا للكتاب العالمي.
- سام عمار (2020م): **اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية**، بيروت، مؤسسة الرسالة.
- سامية سامي محمد (2016م): برنامج إثرائي لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية في اللغة العربية لدى طلاب الصف الأول الثانوي باستخدام web Quest، **رسالة دكتوراه**، كلية الدراسات العليا للتربية، جامعة القاهرة.

- سعد يسي زكي (2018م): التربية العملية والتعلم الاجتماعي العاطفي، المؤتمر العلمي العشرون الثقافة البيئية والعلمية (آفاق – تحديات)، 25–26 يوليو.
- العربية لدى طلاب الصف الأول الثانوي، **رسالة دكتوراه**، كلية التربية، جامعة الزقازيق.
- سهير محمد شاش (2019م): **تنمية المهارات الحياتية والاجتماعية لذوي الاحتياجات الخاصة**، القاهرة، مكتبة زهراء الشرق.
- سومية شكري محمد (2022م): الإسهام النسبي لكفايات التعلم الاجتماعي الوجداني وبعض المتغيرات الديموجرافية في التنبؤ بالنهوض الأكاديمي لدى طلبة المدارس الثانوية ومدارس المتفوقين للعلوم والتكنولوجيا stem ، **مجلة التربية** ، جامعة الأزهر، مجلد (41)، ع (193)
- صبيح إبراهيم، وآخرون(2016م): **فن الكتابة والتعبير**، عمان، المكتبة الوطنية،دار الحامد للنشر والتوزيع.
- طه الدليمي، وسعاد الوائلي (2016م): **اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية**، عمان، عالم الكتب الحديثة.
- عادل عبدالله محمد، سليمان محمد سليمان (2016 م) : المهارات الاجتماعية لأطفال الروضة ذوي قصور المهارات قبل الأكاديمية كمؤشر لصعوبات التعلم. **المؤتمر السنوي الثاني عشر لمركز الإرشاد النفسي**_ جامعة عين شمس.
- عبدالعزيز شرف (2015م): **أدب المقالة من المعاصرة إلى الحداثة**، بيروت: دار الجبل.
- عبدالنعيم عرفة محمود، إبراهيم سيد أحمد (2019م): أثر التدريب على بعض مهارات التعلم الاجتماعي الوجداني في الاندماج الجامعي ودافعية الإنجاز لدى طلاب الجامعة، **مجلة العلوم التربوية**، كلية الدراسات العليا للتربية، جامعة القاهرة،4(27).
- عبدالوهاب كامل (2013م): **علم النفس الفسيولوجي**، ط3، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية.
- علاء الدين حسن إبراهيم (2017م): استراتيجية قائمة على التعلم التوليدي لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية والتنظيم الذاتي لتعلمها لدى طلاب المرحلة الثانوية، **الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس**، جامعة عين شمس، العدد (218).
- علي أحمد مدكور(2015 م): **تدريس فنون اللغة العربية**، القاهرة: دار الفكر العربي.
- عيد حامد جزاع (2021م): برنامج قائم على النظرية البنائية لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب الصف العاشر الثانوي بدولة الكويت، **الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة**، جامعة عين شمس، العدد (232).

- فاطمة محمد أحمد (2016م): فاعلية برنامج التدريب على المهارات الاجتماعية في رفع جودة الحياة لدى عينة من طالبات كلية التربية، **مجلة كلية التربية ببنها**، العدد (107).
- فتحي يونس (2012م): **الكفاءة اللغوية في الكتابة الأكاديمية باللغة العربية**، القاهرة، جامعة عين شمس.
- فتحي يونس (2011م): **استراتيجيات تعليم اللغة العربية في المرحلة الثانوية**، القاهرة: مطبعة الكتاب الحديث.
- محسن عطية (2016م): **الكافي في أساسيات تدريس اللغة العربية**، عمان: دار الشروق.
- محمد أحمد سعفان (2017م) : **التعلم الاجتماعي الوجداني**، القاهرة، دار الكتاب الحديث.
- محمد لطفي محمد، خلف عبدالمعطي عبدالرحمن (2022م): استراتيجية قائمة على البنائية الاجتماعية لتنمية مهارات القراءة الإبداعية باللغة العربية والمهارات الاجتماعية، **الجمعية العربية للدراسات المتقدمة في المناهج العلمية**، كلية الدراسات العليا للتربية، جامعة القاهرة.
- محمود كامل الناقة (2012م) : **تعليم اللغة العربية : مداخله وفنياته**، بنها: مؤسسة الإخلاص للطباعة والنشر.
- مروة إبراهيم محمد (2019م): فاعلية برنامج قائم على المدخل الكلي في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية والكتابة الوظيفية لدى طلاب المرحلة الإعدادية، **رسالة ماجستير**، المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية بالقاهرة.
- معاوية محمود أبو غزال (2011م): **النمو الوجداني والاجتماعي من الرضاعة إلى المراهقة**، الأردن، عالم الكتاب الحديث.
- نادية سمعان لطف الله (2015م): أثر استخدام إستراتيجية فكر – زاوج– شارك في التحصيل والتفكير الابتكارى ودافعية الإنجاز لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائى المعاقين بصريًا، **المجلة المصرية للتربية العلمية**، المجلد (8،) العدد 3سبتمبر.
- هبة إبراهيم محمد (2019م): نموذج رينزولي الإثرائي المدرسي وتنمية بعض مهارات الكتابة الإبداعية لدى التلاميذ الموهوبين ، **الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة**، جامعة عين شمس، العدد (213).
- هبه إبراهيم محمد(2019م): نموذج رينزولي الإثرائي المدرسي وتنمية بعض مهارات الكتابة الإبداعية لدى التلاميذ الموهوبين، جامعة عين شمس، كلية التربية، **الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة**، ع 213.
- وزارة التربية والتعليم (2016م): **مناهج المرحلة الثانوية (التعليم العام)**، القاهرة، مطبعة المدينة.

- Adkins, G.(2015): Job- related social skills training with female prisiners, Behavior modification, (56),105.
- cobe,p (2011): creative writing , Restaurant Business , vol.105.No.11.pp.19-20
- Humphrey,N., Lendrum,A.,$ Wigelsworth, M.(2015).Making the most out of
- school- based prevention: lessons from the social and emotional aspects of learning (SEAL) programme. Emotional and Behavioural Diffculties, 18(3), 248-260
- Lavonne,M,8Jerry,R(2012) : creative writing text book company scarpa,p.72.
- Lipton, M.,&Nowicki, S. (2015). The social emotional learning framework (SELF) : A guide for understanding brain – based social emotional learning impairments. Journal of Developmental processes, 4(2), 99-115.
- Pellegrino,J.w.& Hilton M.l.(Eds).(2015): education for life and work: developing transferable knowledge and skills in the 21st century.committee oll defining deeper learning and 21 centuiy skills. National research council of the national academies.
- philippe, D.l.(2017): implementing social emotional learning (sel): an evaluation *of Illinois Teachers' Capacity to Provide Sel Instruction and Use the Illinois SEL Standards* (Doctoral dissertation, Loyola University Chicago).
- Scarpa, j (2020): creative writing , Restaurant Business , vol.99, No.3,p.72.